
الأربعاء 9 أكتوبر2013 م 4 من ذى الحجة 1434 هـ العدد 1242 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
حمدى وضع خطة
الإطاحة بأبو زيد
فاضل غزل
ونسج القطن
كمل جميلك..«يا أهلى»!
مرر يا تريكة ..سجل يا صلاح
المرة دى بجد.. مش هانسيبها لحد
M. SALAH
22
عباس يدفع ثمن العناد
وتنازلات شيكابالا تمثيلية



Lubricantes
PIRELLI
الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
TOTAL
INFINITI
Red Bull



رئيس مجلس الإدارة :
عمـــر سامـــى

رئيس التحرير :
أنـور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



حان الوقت لإنتاج
فيلم عن أكتوبر
53

مهرجان الإسكندرية السينمائي
يتحدي الإرهاب ويحتفل بنصر أكتوبر
54

الحل فى انتظار مجلس الزمالك 38

الثورة فى نادى الزمالك مستمرة.. والغضب يملأ الصدور.. والاحتقان يسود النادي.. والفشل هو الوقود الذى فجر الثورة وأشعل براكين الغضب.. التى فطن لها الجميع فى ميت عقبة.



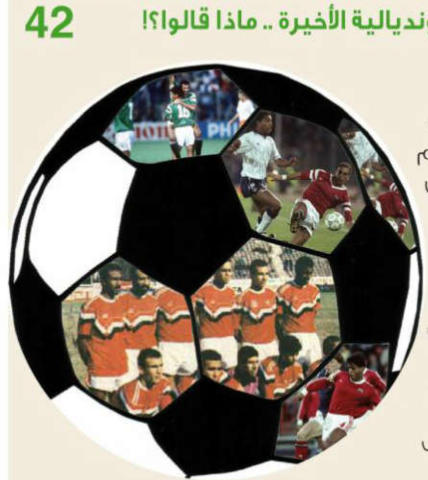
يعتذر الكاتب الصحفى **أنور عبدربه** رئيس التحرير عن عدم كتابة مقاله **«فضفضة على الورق»** هذا الأسبوع ويستأنف الكتابة بمشيئة الله الأسبوع المقبل

الكاف يشكك فى التحكيم المصرى 40



الأسوأ لم يأت بعد وعلى لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح أن يجدوا لأنفسهم مخرجا فى الخطاب الذى سيصل من الكاف موجها إلى الاتحاد المصرى والذى يحمل الكثير من المعانى التى تشكك فى التحكيم المصرى لأول مرة فى التاريخ

صانعو الفرحة المونديالية الأخيرة .. ماذا قالوا؟! 42



جيل ٨٩ مازال هو صانع الفرحة المونديالية الثانية فى تاريخ كرة القدم المصرية، بعد جيل ٣٤، وها نحن بعد ٢٣ عاما نستلهم الظروف نفسها، ونلتقى بعض هؤلاء اللاعبين من الجيل الذهبي، لإعطاء تصوراتهم، ونقل مشاعرهم عن مباراة المنتخب الفاصلة مع غانا.

رياضات متنوعة 48

الأهلى وضع خطة الإطاحة بالوزير
السلاح عينه على البرازيل بعد فضية أبو القاسم
المصريات على عرش البولينج
أزمة دولية للطائرة المصرية





فى الجولة الثانية لدورى أبطال أوروبا

رعب بافارى ومعاناة السيدة العجوز مستمرة

42

١١ لاعبا ينتظرون المنتخب بالقاهرة

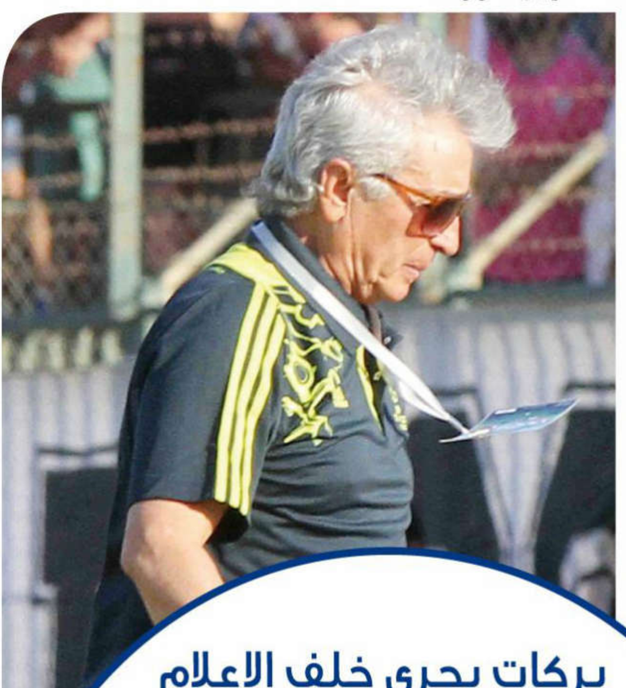
استبعد الجهاز الفنى للمنتخب الأول بقيادة الأمريكى بوب برادلى ١١ لاعبا، لمواجهة غانا يوم ١٥ أكتوبر المقبل فى ذهاب المرحلة النهائية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤، وهم عمر جابر ومحمد إبراهيم لاعبا الزمالك وآدم العبد المحترف فى برايتون الإنجليزى وإبراهيم صلاح المحترف فى العروبة السعودية ومحمد عبدالفتاح تاجا لاعب دجلة وأحمد سعيد أوكا وأحمد حمودى لاعبا سموحة ومحمود علاء مدافع حرس الحدود وأحمد سمير وأحمد تمساح لاعبا الداخلية.. كان برادلى قد أعلن عن اختياره ٢٦ لاعبا وهم: شريف إكرامى وأحمد الشناوى ومحمد صبحى لحراسة المرمى، وأحمد فتحى وأحمد المحمدى وحازم إمام ووائل جمعة ومحمد نجيب ورامى ربيعة وسيد معوض ومحمد عبدالشافى وأحمد شديد، وعمرو السولية وحسام عاشور وحسام غالى ومحمد النني وحسنى عبدربه، وشيكابالا ومحمد أبوتريكة ووليد سليمان وعبدالله السعيد وأحمد عيد وعمرو زكى ومحمد صلاح ومحمود عبدالمنعم كهربا ومحمد ناجى «جدو».



الزمالك يخدع طولان

يقع حلمى طولان المدير الفنى للزمالك فى خطأ لا يغتفر يوميا، حيث تزداد علاقته سوءا بالإعلام كل ساعة، بسبب رفضه التعامل مع معظم وسائل الإعلام التى تغطى أخبار الزمالك، بل ويتهمها بأنها تسعى من وراء ذلك لفرض مدربين بأعينهم لخلافته.

طولان يسمح للإعلاميين التابعين لمجلة النادى وموقعه فقط بمتابعة المباريات الودية والتدريبات، لكنه لا يعرف أن عددًا كبيرًا من الذين يعملون بموقع النادى الإلكترونى ومجلته هم أنفسهم المسئولون عن تغطية أخبار النادى فى عدد كبير من الصحف المستقلة اليومية والأسبوعية، حيث ينشرون كل الأخبار التى لا يمكن نشرها بالنادى، وهو ما أصاب الجهاز الفنى للزمالك بحالة من الاندهاش، وجعله يتهم الجميع بالتآمر والجاسوسية، فبرغم أن التدريبات مقصورة على الإعلام التابع للنادى، فإن هناك صحفًا ومواقع تنشر أدق التفاصيل والأسرار.



بركات يجرى خلف الإعلام

تغيرت علاقة محمد بركات نجم الأهلى المعتزل بالإعلام نحو ١٨٠ درجة، فبركات الذى كان يتعامل باحترافية شديدة وبمواعيد محددة فى اللقاءات والحوارات أصبح متاحًا وداخل نطاق الخدمة بمجرد أن يرى أى إعلامى، حتى إنه أصبح يتابع كل ما يكتب عنه فى كل وسائل الإعلام ويتصل بالإعلاميين، ويشكرهم على ما تناولوه عنه فى مقالاتهم أو موضوعاتهم.

ويبدو أن بركات قد أصابه الملل من ابتعاد الأضواء عنه عقب اعتزاله، لذا فإنه فى كل مرة يزور فيها النادى يعقد شبه مؤتمر صحفى، ويقف ليتحدث فيه مع الإعلاميين لفترة طويلة، كما أنه يوجه لهم الشكر خلال هذا المؤتمر المصغر على نشرهم تصريحاته، ويبدو بركات سعيدًا خلال هذه اللقاءات بنشر أخبار عنه، وهو الذى كان يلهث خلفه الجميع محاولين أن يحصلوا منه على تصريح، وأنه لم يعد «الزئبقى» فى الملعب بهروبه ومروره من اللاعبين، وخارجه بصعوبة الحصول على معلومة منه.

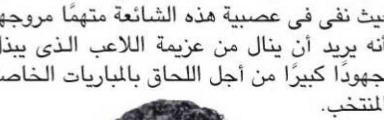
عدد كبير من الإعلاميين أبدوا اندهاشهم فى البداية من التغير الذى طرأ على سلوك بركات وأرجعوه إلى تغير الأحوال والأزمان، مطالبين كل اللاعبين الحاليين بأن يحسنوا علاقتهم بالإعلام قبل فوات الأوان باعتزالهم، مؤكدين أنه لولا سلوك الزئبقى الطيب معهم قبل اعتزاله، وحبهم له لحدث ما لا تحمد عقباه ولتجاهلوا كل ما يتعلق به وبأخباره.

مفاجأة.. مباراتا أوغندا لتجهيز لاعب واحد

لم تكن مباراتا أوغندا الوديتان اللتان خاضهما المنتخب أخيرا من أجل الاستعداد لمباراة غانا التى تقام فى ١٥ الشهر الحلى فى ذهاب المباراتين الفاصلتين المؤهلتين لمونديال البرازيل ٢٠١٤ فقط، بل كانتا من أجل إعداد وتجهيز لاعب واحد هو حسنى عبدربه الذى يعتبره الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب أحد أهم اللاعبين، خاصة أنه عائد من إصابة بالرباط الصليبى استغرق علاجها ٦ أشهر.

وبرغم اطمئنان برادلى على اللاعب بعد هاتين المباراتين، وأنه أصبح فى مستوى جيد، فإن هناك قلقًا من مشاركته فى اللقاء الأول أمام غانا، خاصة أن هناك مشاورات حول أن يصاحب البعثة إلى كوماسى، على أن يتم الاعتماد عليه فى لقاء العودة بالدفاع الجوى.

الغريب أن برادلى كان فى قمة غضبه عندما سرت شائعة بأنه استبعد عبدربه من المعسكر، حيث نفى فى عصبية هذه الشائعة متهمًا مروجها بأنه يريد أن ينال من عزيمة اللاعب الذى يبذل مجهودًا كبيرًا من أجل اللحاق بالمباريات الخاصة بالمنتخب.



حسنى عبد ربه

هوكى الشرطة يتفوق على المنتخب

لم يغلق اتحاد الشرطة أبواب اللعبات الشهيدة كما تردد فى الأونة الأخيرة بل واصل دعمه ومساندته لتلك اللعبات حتى إن فريق الهوكى اكتسح منتخب الناشئين ٤/صفر فى بطولة الدورى.

إنجاز الهوكى يقف خلفه مجموعة من أصحاب الخبرة يترأسهم العقيد أحمد عبده المدير الفنى، والعقيد سعد عبدالسميع المدرب العام، ومعهما اللواء محمود طوبار المدير الإدارى. الجدير بالذكر أن الشرطة أحد أبرز الفرق الـ١٤ للدورى مع الشرقية والزمالك والشرقية للدخان.



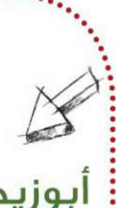
هانى رمزى

● عدد كبير من لاعبى طلائع الجيش شكوا عدم تواصل عماد سليمان المدير الفنى للفريق الأول معهم. سليمان يترك هاتفه المحمول «صامت» مما يجعله لا يستقبل عددًا كبيرًا من المكالمات التى تكون معظمها فى غاية الأهمية.

● **هانى رمزى المدير الفنى لوادى دجلة يرفض الرد على عدد كبير من وسائل الإعلام، بحجة التركيز مع الفريق قبل تحديد موعد بدء الدورى بشكل نهائى، خاصة أنه يرى أن الإعلام فى مصر عشوائى ولا يخضع لأى نظام.**

● تشهد علاقة محمد حلمى المدير الفنى لإنبى ببعض لاعبيه نوعًا من الفتور.. عدد من كبار النجوم أكدوا أن حلمى هو رجل المرحلة الانتقالية الحالية بعد رحيل طارق العشرى، وأنه مع انطلاق الدورى سوف يتم الاستغناء عنه.

فيسبوكى



أبوزيد يستعيد ذكرياته

كان طاهر أبوزيد وزير الرياضة بطلا للعديد من اللقطات الفوتوغرافية التى ظهر خلالها مؤيدًا ومؤازرًا لعدد من الفرق الرياضية التى شاركت فى دورة وزارة الرياضة لكرة القدم. أبوزيد لبى معظم طلبات الفرق المشاركة فى الدورة، والتى قام أعضاؤها بنشر هذه الصور على صفحاتهم.





حرب وكلاء لاعبين

حرب شديدة بين وكلاء اللاعبين على موقع التواصل الاجتماعى، انتقلت رحاها إلى اللاعبين، حيث يعمد كل منهم على نشر صوره وأخباره على صفحته، لتأكيد جدارته بالانضمام لبعض الفرق على حساب الأخرى. مؤمن زكريا لاعب الزمالك الجديد ومحمد زيكا المنضم للإسماعيلى خير تجسيد لذلك.





غموض حول نجاة حارس مرمى

أحمد فوزى حارس الداخلية أثار قلق أصدقائه بعد تعرضه لحادث كاد يودى بحياته. فوزى طمأن رواد صفحته إلى أنه بخير، لكنه رفض إعطاء أى تفاصيل عن نوعية الحادث، وكيف نجا مما أثار دهشتهم.




Doritos



كمل جميلك.. يا أهلى

التعادل مع القطن خطوة للنهائى

رسالة جاروا: محمود صبرى

كمل جميلك.. يا أهلى واحتفظ باللقب من أجل مصر. هذه هى الكلمات العفوية التى خرجت من شفاة كل عشاق كرة القدم فى مصر من أجل أن تستمر الحياة الكروية فى بلدنا التى تعيش ظروفا سياسية ورياضية صعبة لا يعلم مداها إلا اللّه.

الأهلى فعلا اقترب خطوة مهمة فى طريقه للدور النهائى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى، البطولة الكبيرة والجائزة الكبيرة والشهرة الكبيرة، اقترب الأهلى جدا من الدور النهائى رغم الظروف الصعبة والاستثنائية التى عاشها فى مدينة جاروا التى شهدت لقاء الذهاب فى الدور قبل النهائى مع ناديها القطن سبورت، الأهلى نجح فى التعادل ١/١ بعد ١٧٠ دقيقة، وهى المعجزة الجديدة للأهلى، معجزة أن يلعب الفريق مباراة لمدة ٧٠ دقيقة وتلغى بسبب هطول الأمطار ويستحيل معها استكمال اللقاء، وبعد ٢٤ ساعة فقط، يستطيع تحقيق التعادل ١/١ فى مباراة مثيرة كان يمكنه تحقيق الفوز، فى ظل ظروف نفسية وفنية وبدنية رهيبة.

بعيدا عن اللقاء الملغى، لعب الأهلى بنفس تشكيل مباراة اليوم السابق باستثناء وائل جمعة والدفع بشريف عبدالفضيل بدلا منه، وائل كان يعانى شدا عضليا خفيفا وتم تجهيزه للمباراة الملغاة، وكان من المستحيل الدفع به فى لقاء اليوم التالى، لأنه سيكون مخاطرة على اللاعب وعلى الفريق فى أرض الملعب، ويمكن أن يخسره الأهلى مبكرا، وبالتالى سيخسره منتخب مصر قبل لقاء غانا المهم جدا يوم الثلاثاء المقبل فى تصفيات كأس العالم بمدينة كوماسى، وحسنا فعل محمد يوسف المدير الفنى للأهلى، باقى التشكيل ظل كما هو، شريف إكرامى وأمامه أحمد فتحى ومحمد نجيب وشريف عبدالفضيل وسيد معوض، وكلهم كانوا دفاعا فوق العادة، وفى قلب خط الوسط حسام عاشور وشهاب الدين أحمد، وأمامهما أبوتريكة وعبدالله السعيد ووليد سليمان، وفى الأمام أحمد عبدالظاهر بمفرده.

فى القطن اعتمد المدرب الفرنسى سباستيان على نجوم الفريق لويك فينجو حارس المرمى والمهاجمين كادا وموبنجو وبايدى، والظهير الأيمن الخطير مونجميا.

بداية المباراة كان لها مردود فنى من اللقاء السابق الملغى، الأهلى كان متفوقا خلاله وكان يمكنه الفوز، ولأن هناك مجهودا كبيرا بذل من اللاعبين، فكان الحذر سمة مباراة اليوم التالى، فى حين استغل فريق القطن هدية السماء له باللعب والضغط على الأهلى لتحقيق فوز كان قد ضاع بالفعل فى اللقاء الملغى، وتراجع أداء الأهلى وهذا أمر منطقى، وضاعت فرصة مبكرة من القطن عن طريق موبنجو، قبل أن تعود السيطرة للأهلى عن طريق النجم الكبير أبوتريكة، وكل أفراد الدفاع ولاعبى الوسط وخاصة حسام عاشور، فى حين اتسم أداء عبدالله السعيد بالبطء، وتفوق وليد سليمان، بينما لعب أحمد عبدالظاهر دورا مهما كمحطة فنية يتوقف عندها اللعب من أجل ترك الفرصة لزيادة لاعبى الوسط فى الهجوم، ومع ذلك سجل فريق القطن عن طريق موبنجو بعد ٣٣ دقيقة فقط من مرتدة أخطأ خلالها شريف عبدالفضيل فى التغطية والدفاع على المهاجم الكاميرونى الذى استغل الفرصة وسجل بعد أن لمست الكرة يدى إكرامى لداخل شباكه.

وتوقع الكثيرون أن ينهار الأهلى، وأن يكون الحظ مستمرا مع القطن، وخاصة بعد أن ضاعت فرصة ذهبية من أحمد عبدالظاهر تصدى لها الحارس الكاميرونى بيده ثم القائم قبل أن يعود لالتقاطها من جديد، ثم فرصة وليد سليمان بتمريرة أبوتريكة، وبدلا من لعب الكرة من فوق الحارس المتقدم زاحفا على الأرض، سدد فى جسده، لكن كان لأبوتريكة الكلمة العليا، بعد أن سجل ببراعة من كرة عالية داخل منطقة

دورى أبطال أفريقيا

الجزاء، ليتمكن منها وينفرد ويسجل فى الثوانى الأخيرة، لتنزل عدالة السماء على ملعب أومنى سبورت بمدينة جاروا، فالمؤكد أن الهدف جاء فى توقيت مهم جدا وقبل نهاية الشوط الأول مباشرة، مما سيجعل الأعصاب هادئة خلال تفكير الجهاز الفنى للأهلى بعكس الفريق الكاميرونى، وفى الشوط الثانى ضاعت فرصة خطيرة من القطن فى بداية الشوط خلعت القلوب الأهلاوية، فى نفس الوقت حرص الجهاز الفنى على أن تكون استراتيجيته التمرير الكثير استهلاكا للوقت وتوفيرا للجهد، وخاصة أن الفريق سيصل إلى الدقيقة ١٧٠ لعبًا خلال يومين، وهو وقت كبير لفريق لا يلعب محليا لتوقف النشاط فى مصر منذ فترة بعكس الفريق الكاميرونى الذى يقترب الموسم المحلى من نهايته، والفريق فى قمة اللياقة البدنية، وفضل محمد يوسف ـ قبل طرده من قبل الحكم الزامبى جان سيكازوى بتعليمات من الحكم الرابع لاعتراضه على قرارات الحكم فى الشوط الثانى ـ تغيير أبوتريكة من أجل الحفاظ عليه وبعد استهلاكه بدنيا والدفع بالشاب الصاعد محمود حسن تريزيجية، ليكون لاعب ارتكاز ثالث معاون لحسام عاشور وشهاب الدين أحمد ويعود عبدالله السعيد ليقوم بدور أبوتريكة، ثم يلعب السيد حمدى بديلا لأحمد عبدالظاهر الذى أدى المطلوب منه تماما، كما لعب أحمد شديد بدلا من وليد سليمان، ويستمر الأداء دفاع من الأهلى بأكثر من شكل، مرة من منتصف ملعب القطن، ومرة من منتصف الملعب وفى الدقائق الأخيرة من منتصف ملعب الأهلى من أجل الحفاظ على نتيجة التعادل التى لا شك ستكون مساعدا قبل لقاء العودة يوم ٢٠ أكتوبر الحالى على ملعب الجونة ويكفى الأهلى خلالها التعادل بدون أهداف.

وكان يمكن للأهلى أن يحقق الفوز فى الدقائق الأخيرة عندما توغل محمود حسن تريزيجية حتى وصل لخط المرمى ليعيد الكرة إلى السيد حمدى وحده أمام المرمى لكنه سدد بدون دقة فوق العارضة مباشرة، وهى من أسهل الفرص فى اللقاء، والمشكلة أن حسام عاشور تعرض للكارت الأصفر، مما سيجعله عرضة للخطر فى لقاء العودة، فلو حصل على الإنذار الثانى سيحرم الأهلى من مجهوده فى مباراتى الأهلى فى الدور النهائى أمام الفائز من أورلاندو بيراتس أو الترجى فى حالة تأهل الأهلى للدور النهائى، لأن حسام عاشور تعرض للإيقاف مرة خلال البطولة، وتنص لوائحها على مضاعفة العقوبة فى كل مرة، فمثلا الإيقاف الأول لأى لاعب فى أول إنذارين يكون مباراة واحدة، والإيقاف الثانى لنفس السبب يكون مباراتين، والإيقاف الثالث فى البطولة لنفس السبب يكون أربع مباريات



رامى ربيعة



أبو العلا مدرب اللياقة البدنية وطارق سليمان مدرب حراس المرمى

تريكة الكبير أوى وهدف ماركة مسجلة

نجيب وعبدالفضيل ومعوض وفتحى دفاع فوق العادة

وهكذا، وحسام عاشور تغيب من قبل مباراة واحدة، وهو نفس ما حدث مع وائل جمعة وليس له إنذارات الآن وأحمد فتحى وهو خال أيضا من الإنذارات، الطريف أن شهاب الدين كان محظوظا بإلغاء إنذاره فى اللقاء الملغى كما تنص اللوائح. ومشكلة الجهاز الفنى للأهلى قبل لقاء العودة بالجونة يوم ٢٠ أكتوبر الحالى ستكون فى عدم وجود اللاعبين الأساسيين بالفريق المنضمين لمنتخب مصر والذى سيلعب مع غانا يوم ١٥ أكتوبر أى قبل لقاء القطن بخمسة أيام فقط، والمباراة ستكون قوية وستنال من لاعبى الأهلى جهدا كبيرا، ولن يعودوا إلى القاهرة قبل يوم ١٧ أكتوبر أى قبل ثلاثة أيام من لقاء القطن، وهذا هو قدر الأهلى، وهذه هى الضريبة من أجل مصر وحب مصر.



محمد يوسف:

هزمنا الظروف الصعبة

أكد محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أنه سعيد بالتعادل الذى تحقق فى جاروا وأشاد باللاعبين مؤكدا أنهم بالفعل قدموا أداء جيدا فى ظل ظروف كانت معاكسة لهم وخاصة عندما تأجلت المباراة ليوم واحد بعد تقلبات الطقس، وأكد أن كل اللاعبين أدوا بشكل رجولى خاصة أبوتريكة.

وبرر يوسف تغيير أبوتريكة بأنه خشى عليه من الإجهاد بعد الجهد الكبير الذى بذله اللاعب طوال المباراة وهو نفس السبب الذى جعله لا يشرك وائل جمعة فى المباراة بسبب الإجهاد الذى ظهر عليه، وأضاف يوسف أن الأهلى لم يتأهل بعد لأن هناك شوطا آخر فى مصر وعلى اللاعبين احترام المنافس إذا ما أرادوا الوصول للمباراة النهائية.. وطالب لاعبيه بضرورة نسيان نتيجة الذهاب فى جاروا حتى لا يعتمدوا عليها مؤكدا أنها بالفعل نتيجة إيجابية لكنها لم تؤهل الفريق بعد.

ورفض يوسف التعليق على حكم المباراة واكتفى بالقول إنه كان يجب أن يعيد فقط مدة الـ٢٥ دقيقة المتبقية من عمر المباراة وليس المباراة كلها لأنه فى هذه الحالة منح فريق القطن فرصة كبيرة لتعديل أوضاعه خاصة أن نتيجة التعادل السلبى لم تكن فى مصلحة أصحاب الأرض، وأنهى يوسف كلامه بتحذير اللاعبين من مباراة العودة لأن فريق القطن لا يملك وقتها إلا الفوز أو التسجيل على أقل تقدير وهو ما يصعب من مهمة الأهلى.

أبوتريكة يقترب من لقب الخطيب

بالهدف الذى سجله محمد أبوتريكة فى مرمى القطن يكون وصل مجموع أهدافه الأفريقية إلى الرقم ٣٠ وهو ما يعنى اقترابه بشدة من الرقم المسجل باسم محمود الخطيب نائب رئيس النادى الأهلى الحالى ونجم الفريق السابق حيث سجل الخطيب ٣٧ هدفا فى مشاركاته الأفريقية وهو ما يعنى أن أبوتريكة من الممكن له اللحاق برقم الخطيب بل وتخطيه أيضا.



لاعبو الأهلى ومباراتين فى يومين

حكاية ١٥ دقيقة مجنونة فى جاروا

١٥ دقيقة مجنونة عاشتها بعثة الأهلي داخل ملعب أومني سبورت بعد ما انتابت كل ما في الملعب حالة غريبة من الهلع والخوف والجري من مكان لآخر وكأن شيئا يطاردهم وما هي إلا لحظات حتي انهمرت السيول والأمطار والرعد والرياح السريعة التي أخذت كل شيء في وجهها بداية من دكة البدلاء ودكة المراقب الخاص للمباراة.

واختلط الحابل بالنابل، وتحولت المقصورة الرئيسية التي كان يجلس بها مسئولو الناديين ومحافظ مدينة جاروا إلي مأوي للجماهير هربا من سقوط الأمطار والسيول:

حقا إنه مشهد مثير للغاية وسبحان مغير الأحوال من حال إلي حال فبعد خوض ٦٥ دقيقة من عمر المباراة وسط درجة حرارة مرتفعة جدا وشمس عمودية انقلب الوضع رأسا علي عقب، ولم يتوقع أحد أن يصل الأمر لإلغاء المباراة ولكن الأحداث جرت بسرعة شديدة وتحول الملعب وغرف تغيير الملابس إلي مناقشات ساخنة بين الفريقين، الكل يحاول أن يدافع عن وجهة نظره الأهلي كان يطمع في تكملة المباراة والقطن وجدها فرصة عملاً بما أن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن وهي الرغبة التي ساعده فيها المراقب السنغالي الذي استسلم الحكم لرأيه بعد جولة في أرضية الملعب لاكتشاف الوضع وخلال هذه الدقائق صراخ هنا ومناوشات هناك الكل يحاول الدفاع عن مصالحه حتي انتصر أصحاب الأرض وتم تأجيل المباراة.

وشرح سيد عبدالحفيظ لمراقب المباراة أن فريقه علي استعداد تام لتكملة المباراة وضرب مدير الكرة مثالا بالكرة الأوروبية التي تخوض مباريات في ظروف أصعب من ذلك بكثير وتحديدا مباراة برشلونة عندما أشيع داخل الاستاد بوجود قنبلة ولابد من فض المدرجات إلا أن الحكم وقتها أصر علي استئنافها ولكن المراقب السنغالي أصر علي رأيه في عدم تكملة المباراة وسط حزن شديد من جانب الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف.

ويعتبر ما حدث هو الموقف الأول في تاريخ النادي الأهلي حيث لم يخض الفريق مباراتين في ٢٤ ساعة وهو الأمر الذي جعل الخوف يتولد لدي اللاعبين والجهاز الفني وهو الأمر الذي ترتب عليه طلب اللاعبين تأجيل المباراة ٤٨ ساعة.

لماذا تراجع الأهلى عن قرار التأجيل ساعة وما سر الخوف والهلع الذى أصاب اللاعبين؟

«الأهرام الرياضي» علمت بعض التفاصيل الخاصة بشأن ذلك الأمر حيث فكر الأهلي في تأجيل المباراة لمدة ٤٨ ساعة بناء علي رغبة اللاعبين والجهاز الفني الذين شعروا بالإجهاد الشديد، ولكن قبل أن يتقدم مسئولو الأهلي بذلك الطلب خلال الاجتماع الذي تم لاتخاذ القرار النهائي بشأن المباراة فوجئ برفض مسئولي مصر للطيران عندما عرضوا عليهم الأمر مؤكدين أن الطائرة الخاصة لن تستمر في جاروا بسبب التكلفة التي تم الاتفاق عليها وهي أربعة أيام بمبلغ يقدر بـ«١٠٦» آلاف دولار وفي حالة التمسك بالاستمرار في جاروا لن يتم توفير طائرة للبعثة إلا بعد أربعة ايام من الآن لتعذر ذلك في ظل مواسم الحج بالإضافة إلي أن التكلفة ستزيد من جديد بنفس المبلغ المتفق عليه.

وبعدما علم مسئولو الأهلي بذلك لم يطلبوا تأجيل المباراة ٤٨ ساعة خلال الاجتماع الذي نظمه مسئولو الاتحاد الأفريقي بعد الأحداث التي شهدتها المباراة في الوقت نفسه استغل محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي علاقاته الجيدة مع مسئولي مصر للطيران حتي حصل علي الموافقة باستمرار الطائرة الخاصة لليوم التالي من إلغاء المباراة خصوصا أن مسئولي مصر للطيران كانوا يفكرون بجدية في عدم الاستمرار بجاروا والرحيل في نفس يوم إلغاء المباراة إلا أن نائب رئيس الأهلي نجح في إنهاء الأمر وبالفعل استمرت الطائرة الخاصة حتي خوض المباراة اليوم التالي بعد الإلغاء، وتم الاتفاق من قبل محمود الخطيب مع مسئولي مصر للطيران علي أن يدفع مسئولو القلعة الحمراء اليوم الجديد لمصر للطيران والذي يقدر بـ«٢٠ ألف دولار».

وفتح خالد الدرندلي رئيس البعثة وهادي خشبة مدير قطاع الكرة خطوط اتصالات مع حسن حمدي رئيس النادي بالإضافة لمحمود الخطيب حتي انتهي الأمر تماما بالاتفاق الذي تم ذكره من قبل.

في الوقت نفسه انتاب الجهاز الفني للأهلي بقيادة محمد يوسف خوف شديد مما حدث وذلك بسبب خوض اللاعبين أكثر من نصف المباراة وتحديدا الـ«٦٥» دقيقة التي شاركوا فيها داخل المستطيل الأخضر بسبب الإجهاد الذي نال الجميع مما قد يؤثر عليهم في مباراة اليوم التالي أمام بطل الكاميرون خصوصا أن المباراة ستلعب من بدايتها حسب لوائح الاتحاد الأفريقي.

٥ سنوات مرت وجاروا لم تتغير

الحشرات تطارد نجوم الأهلى

ما أشبه الليلة بالبارحة فبالرغم من مرور ٥ سنوات علي نهائي ٢٠٠٨ بجاروا الكاميرونية والتي حصل وقتها الأحمر علي البطولة الأفريقية بعد الفوز بالقاهرة بهدفين دون مقابل ثم التعادل الإيجابى ٢ / ٢ في جاروا، فقد مرت السنوات مرة أخري حتي وصلنا إلي ٢٠١٣ ليتواجد الأهلي في نفس المدينة الكاميرونية لمواجهة القطن في الدور نصف النهائي للبطولة نفسها.

يبدو أن السنوات الخمس لم يتغير فيها شيء نهائيا بمدينة جاروا بداية من الإقامة السيئة في الفندق الذي لا يرقي للمعيشة به إلي الحشرات والضفادع والناموس وبعض الحشرات الأخري التي لا نعرف حتي اسمها فلم يتبدل الحال رغم الـ «٥ سنوات» كل شيء بالمدينة مازال مثلما كان في عام ٢٠٠٨.

الغريب في الأمر أنه وبالرغم من أصطحاب مبيد الحشرات الخاص بالناموس فإن الحشرات والناموس لم تمت وإنما يزداد وحشية في قرص أغلبية بعثة الأحمر بالإضافة إلي مجموعة الإعلاميين وهو الأمر الذي جعل الجميع في البعثة يتحدث عن ذكريات ٢٠٠٨ والتي لم يتغير حتي الآن إلا مرور السنوات فقط لا غير.

وبسبب الخوف من الحشرات والناموس الجميع يجري في الغرف لغلق الشبابيك حتي لا يدخل ويمارس قرصه المستفز وبالرغم من غلق الشبابيك فإن الناموس لا تعرف من أين يأتي ومن أي اتجاه.

أما بالنسبة للضفادع فهناك أمر غريب للغاية حيث كانت غرفة سيد عبدالحفيظ مدير الكرة مليئة بالضفادع التي تطير وهو ما جعله يحاول القيام بطردها من الغرفة ولكنه فشل في ذلك بعد ساعات كثيرة من التعامل معها حتي تغادر.

ونفس الأمر في ٢٠٠٨ مازال مستمرا بالنسبة لوسائل التنقلات الخاصة ببعثة الأهلي حيث كان الجهاز الفني واللاعبون وباقي المجموعة «يركبون» الميكروباصات الموجودة في المناطق الشعبية في مصر وهو الأمر الذي جعل الكثيرين يضحكون من الأمر.

في الوقت نفسه تحدث أحد الكاميرونيين ويدعي سليمان حيث بلغت قمة المفاجأة من التعاطف الذي أبداه عندما انفعل علي إدارة الفندق التي تقيم به البعثة قائلا بصوت عال: «كنا نتهكم علي الإعلام المصري ونتهمه بالسذاجة عندما كانوا يكتبون عن المشكلات التي تواجهها الفرق المصرية في أفريقيا إلا أن ما رأيته بعيني أكثر بكثير مما تكتبه الصحافة المصرية وأنكم من المفترض أن تعترضوا وترفضوا الوجود في مثل هذا الفندق الذي يخلو تماما من جميع متطلبات الحياة».

كما تحدث سليمان مع إدارة الفندق بأسلوب قوي بسبب عدم وجود أي خدمة من جانب أفراد الفندق بالإضافة إلي الأجهزة المتعطلة طوال الوقت دون أي انتباه من إدارة الفندق.

في الوقت نفسه اصطحب مسئولو الأهلي في رحلة ٢٠١٣ «شيح» «وكمون» وبعض الأشياء من ذلك القبيل من أجل وضعها علي الشبابيك حتي لا تستطيع الحشرات الزاحفة الدخول إلي الغرف بالإضافة إلي وجود أعشاب طبية ولذلك كانت هذه الأعشاب هي خط الدفاع الأول في جميع غرف بعثة الأهلي في محاولة لتقليل ما يحدث من حشرات غريبة وضفادع.

وخاصم النوم أغلبية بعثة الأهلي إن لم يكن جميعهم بسبب عدم القدرة علي الوجود في الغرف وهو ما نتج عنه وجود الجميع في بهو الفندق من أجل أن يستطيعوا أن يتنفسوا هواء نظيفا ولكنه مليء بالحشرات والناموس أيضا في بهو الفندق.

مدينة جاروا مليئة بالناس الطيبين الذي يتسمون بالبساطة رغم حالة الفقر الشديدة التي هم عليها إلا أنهم دائما في حالة رضا تام وهو ما شاهدناه أثناء تنقلات البعثة ويوجد في مدينة جاروا مجموعة كبيرة من المسلمين إن لم يكن أغلبهم ويعاملون الجميع بشكل طيب عكس ما يتحدث البعض عن وجود جفاء في المعاملة من قبل بعض المسيحيين للمسلمين فذلك الشيء لا مكان له في مدينة جاروا وهو الشيء الوحيد الإيجابي الذي تشاهده بعثة الأهلي في الكاميرون.



لاعبو الأهلى يهربون من الناموس

ثورة جديدة فى الأهلى

اعترف هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلى بأن السنوات المقبلة ستشهد ثورة جديدة داخل القطاع على غرار الفرق الأوروبية الكبيرة وسنقوم ببناء فريق جديد من ناشئى النادى والاعتماد عليهم خلال السنوات المقبلة فى ظل ارتفاع أسعار اللاعبين خلال الوقت الحالى، وقد اتفقنا داخل القلعة الحمراء على الوصول إلى تلك النقطة من أجل هدفين أولهما الاعتماد على أبناء النادى وبناء فريق قوى يستطيع أيضا الحفاظ على هيبة ومكانة الأحمر داخليا وفى القارة الأفريقية، وثانيهما الاستفادة منهم فى حالة وصول عروض خارجية للاحتراف بالدوريات المختلفة وهو ما سيعود بالنفع على خزينة القلعة الحمراء.

وقال مدير قطاع الكرة إننا لا نخشى ما سيحدث وقتها، ولكننا واثقون بدرجة كبيرة فى نجاح تلك السياسة الجديدة التى سنتبعها دون الرجوع مهما حدث، فعلى الجميع أن ينتظر فريقا من شباب النادى يقودون الفريق الأول لحصد البطولات وتكملة ما بنته الأجيال الماضية، مؤكدا أن ذلك الأمر نتحدث فيه مع لجنة الكرة منذ فترة طويلة ولكن ننتظر الوقت المناسب لتطبيقه على أرض الواقع وقد توصلنا بالفعل إلى أن هذه السياسة ستبدأ عقب الانتهاء من النسخة الحالية للبطولة الأفريقية، مضيفا أن الجهاز الفنى الحالى ومن قبله قد ضخ بعض الدماء من الشباب داخل صفوف الفريق الأول وأصبحوا الآن من العناصر الأساسية لتشكيلة الأهلى مثل رامى ربيعة ومحمود حسن «تريزيجيه» وأحمد نبيل «مانجا».

ورفض هادى خشبة الحديث نهائيا عن مسألة زيكا لاعب المقاولون السابق والذى خطفه الإسماعيلى فى الساعات الأخيرة، وأغلق مدير الكرة الباب فى وجه الإعلاميين بشأن الحديث فى ذلك الأمر نهائيا.

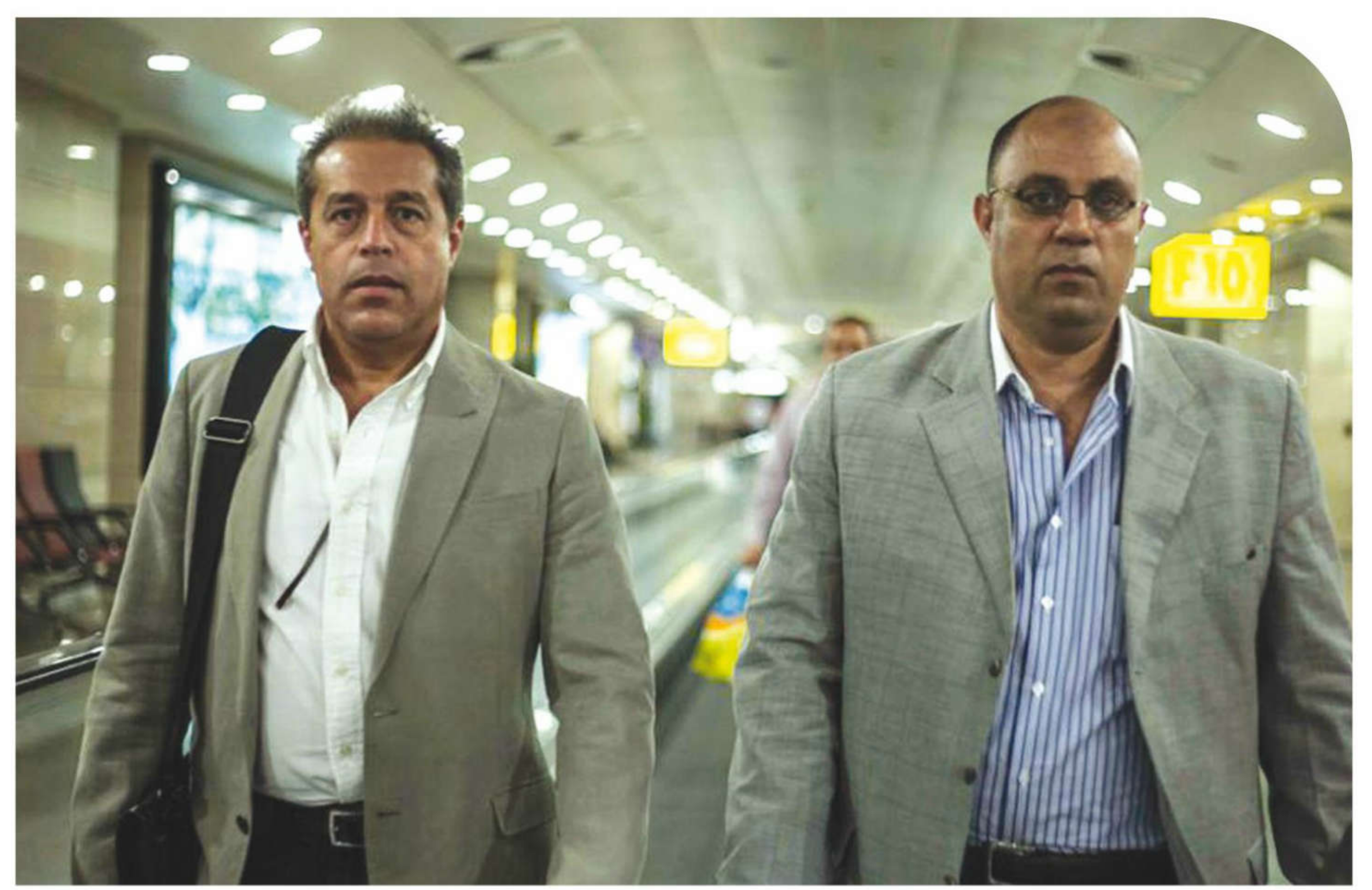
وعند إبلاغه بما قامت به مواقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» و«تويتر» والحديث عن عدم قدرته فى إنهاء الصفقة طالبين بضرورة عودة عدلى القيعى مهندس الصفقات إلا أن خشبة أصر على عدم الحديث قائلا: «لا تعليق» فالأمر أصبح ليس له أى قيمة الآن من أجل أن أتحدث عنه، فهناك العديد من الأمور تشغلنا أكثر من الحديث فى مسألة زيكا.



هادى خشبة

الدرندلي: يمنع الكلام في السياسة

أصدر خالد الدرندلي عضو مجلس إدارة النادي الأهلي ورئيس البعثة في الكاميرون فرماناً لكل أفراد البعثة وخاصة اللاعبين بعدم الحديث في الأمور السياسية بأي شكل من الأشكال، وأكد الدرندلي أنه بذلك يحافظ علي تركيز اللاعبين لأجل المباراة وترك الأمور السياسية لأهلها، مشيرا إلي أن السياسة ليس مكانها ملاعب الكرة وأن المكان الذي يعبر فيه اللاعبون عن السياسة هو صندوق الانتخابات ليس إلا، وحذر الدرندلي من مخالفة التعليمات وإلا ستكون هناك عقوبات قاسية.



الدرندلى رئيس البعثة مع محمود صبرى

تغير الأسماء في جاروا

فوجئ كل أفراد بعثة النادي الأهلي بتغيير الأسماء لأهل مدينة جاروا وخاصة المسلمين حيث تعتبر جاروا هي معقل المسلمين في الكاميرون وكانت أغلب الأسماء هناك ممادو وأمادو لتتحول إلي محمد وأحمد وأصبحت تنطق بنفس الطريقة التي تنطق بها في الدول العربية، كما انتشرت أيضا أسماء إسلامية للسيدات فظهرت سيدات يحملن اسم خديجة وفاطمة وما إلى ذلك من أسماء خاصة بالمسلمين.

تعديل موعد العودة للقاهرة

عقب إلغاء المباراة يوم السبت وقرار إقامتها يوم الأحد في نفس الموعد علي الفور اتجه خالد الدرندلي إلي مسئولي شركة مصر للطيران لتغيير موعد العودة للقاهرة ليكون الحادية عشرة مساء الأحد بدلا من مساء السبت في نفس الموعد، ولم يجد الدرندلي أية مشكلة بخصوص ذلك.

سر قوة لاعبي الأهلي

كشف إيهاب علي طبيب الفريق عن المشروب الغريب الذي يتناوله جميع اللاعبين خلال سير المباريات بالإضافة إلي التدريبات بأنه مشروب القوة والطاقة والذي يتكون من بي كربونات بالإضافة إلي أملاح تعويضية، وذلك لتحقيق هدفين أولهما الحفاظ علي نشاط العضلة في جسم اللاعب لمنحها مزيداً من القوة لبذل الجهد ووضعها في حالة نشاط كامل خلال الـ« ٩٠ دقيقة» ثانيهما تعويض نسبة الأملاح التي يفقدها اللاعب خلال المباراة أو التدريب حتي يظل اللاعبون في أعلي فورمة بدنية.



عبد الحفيظ:
دكة البدلاء سر البطولات

كشف سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى أن الفريق الذى لا يملك دكة جيدة كأوراق رابحة لن يستطيع الفوز وتحقيق البطولات المختلفة، مؤكدا أنه لابد من وجود العدد الكافى من اللاعبين لتعويض غياب الآخرين، بالإضافة إلى أن اللاعب الموجود على دكة البدلاء وجوده ضرورى للغاية، حيث يكون له دور وهو على الدكة وذلك عن طريق تخويف اللاعب الأساسى ووقتها يقوم اللاعب الأساسى بإظهار كل ما لديه من قوة وأداء متميز حتى لا يفقد مكانه فى التشكيلة الأساسية والاستعانة باللاعب الموجود على الدكة.

وكشف مدير الكرة لـ«الأهرام الرياضى» أن الفريق الأحمر تأثر بالطبع برحيل الثلاثى حسام غالى ومحمد ناجى «جدو» ومحمد بركات، بالإضافة لعدم وجود عماد متعب معنا منذ فترة طويلة بسبب الإصابة ولكن فى الوقت نفسه استطعنا أن نعود من جديد بعد فترة من الوقت، حتى تأقلم الجهاز الفنى واللاعبون على عدم وجود الثلاثى مرة أخرى مضيفا أننا إذا افترضنا أن تشافى ألونسو وليونيل ميسى وإنييستا قد رحلوا من برشلونة هل معنى ذلك أن برشلونة لن يحصد البطولات مرة أخرى بالطبع لا، ولكنهم سيأخذون بعض الوقت حتى يتعودوا على رحيلهم والبدء من جديد فى اكتشاف عناصر أخرى دون الوقوف على رحيلهم.

وأشار مدير الكرة إلى أن البعض يفهم كرة القدم خطأ خصوصا قبل مجيئنا إلى الكاميرون لمواجهة القطن، حيث تحدث الشارع المصرى بالإضافة لوسائل الإعلام المختلفة بأن الأهلى حقق الفوز من قبل أن يلعب بداعى أن اسم فريق القطن ليس بالكبير والمرعب، دون أن يعرفوا أن الفريق الكاميرونى اختلف عما كان فى الماضى، ولذلك أحب أن أوضح للجميع أن «كرة القدم عاملة زى صندوق الدنيا طول ما أنت شايف أنها فى يدك وتستطيع الفوز باستمرار دون التجهيز الجيد للمنافس وعدم الاستهتار تأخذ فوق دماغك» وهو ما يسير عليه فريق الأهلى منذ قديم الزمن، فدائما ما نعطى كل فريق نواجهه حقه مهما يكن اسم المنافس ضعيفا للبعض سواء وسائل الإعلام أو الشارع المصرى وهذا هو سر نجاحنا فى الوصول إلى الدور نصف النهائى للبطولة الأفريقية للمرة الثانية على التوالى.

سيد عبد الحفيظ

وصفه جوزيه بـ«أبوتريكة» الطباخين

الشيف الدالى وحكاية عشرين رحلة مع الأهلى

فى ظل الدور القوى والمهم الذى يلعبه الشيف محمد الدالى والذى يوجد فى جميع السفريات الأفريقية التى يذهب إليها الفريق الأحمر خلال مباريات البطولة الأفريقية السنوات الماضية حتى أصبح جزءا لا يتجزأ من بعثة الأهلى بدرجة كبيرة خصوصا أن الأحمر لا يستطيع عمل أى شىء بدونه.

وفى إطار أهمية دوره داخل بعثات الأهلى فقد سبق أن قام البرتغالى مانويل جوزيه بإطلاق لقب عليه أثناء توليه قيادة الفريق وهو أبوتريكة «الطباخين» وهو ما أسعده بدرجة كبيرة جدا.

وتحدث محمد الدالى خلال وجوده مع بعثة الأهلى فى مدينة جاروا قائلا: الكاميرون وبالتحديد مدينة جاروا هى أولى سفرياتى مع بعثة الأهلى ووقتها كنت أشعر بالخوف خصوصا أننى لم أقم بالسفر مع أى فريق من قبل ولكن الأجواء الجيدة من جانب اللاعبين والجهاز الفنى معى جعلتنى أشعر بالراحة التامة وقيامى بعملى على أكمل وجه فى ظل الإشادة التى أتلقاها دائما من الجميع خلال السفريات الخارجية.

وكشف الشيف محمد الدالى أنه منذ انضمامه إلى بعثات الأهلى الأفريقية لم يطلب منه أى لاعب داخل صفوف الفريق إجباره على عمل أكلات معينة فدائما ما أقوم بتحضير الأكلات دون الرجوع لأحد باستثناء إيهاب على طبيب الفريق الذى يشرف على ما أقوم به وخصوصا ليلة المباراة.

وأشار الدالى إلى أنه عندما يحرز الأهلى البطولات المختلفة أقوم باستمرار بعمل أكلات بحرية لهم وعلى سبيل المثال الجمبرى والاستاكوزا وغيرها وهو ما يفرح اللاعبين بدرجة كبيرة.

وعن أكثر المواقف الصعبة التى تعرض لها الشيف محمد الدالى مع بعثة الأهلى وقت سفرية مالى عندما واجه الأحمر الملعب المالى ووقتها حدث انقلاب وتم حجزنا فى الفندق أكثر من عشرة أيام عقب خوض المباراة ووقتها انتهت جميع الأكلات التى اصطحبناها معنا من القاهرة نظرا لطول المدة بسبب الأوضاع فى مالى، ولكن جاء أحد الأفراد المصريين والحاصل على الجنسية الهولندية لإنقاذنا فى مالى عن طريق إحضار بعض المأكولات المصرية والخضار وغيرها من الأمور الخاصة بالأكل.

الجدير بالذكر أن محمد الدالى خاض ٢٠ رحلة مع بعثة الأهلى بدأت منذ ٢٠٠٨ بمدينة جاروا الكاميرونية وحتى الآن حيث أوضح الدالى أنه كان يشعر بالخوف الشديد وقت بدء وجوده مع الأهلى إلى أن أصبح الأمر سهلا وبسيطا للغاية.



الشجرة المرعبة

أثارت الشجرة المبروكة الموجودة فى بهو فندق الإقامة بمدينة جاروا انتباه أعضاء بعثة الأهلى بالكامل حيث كان حجمها كبيرا للغاية وتحمل ثمارا تشبه البطيخ ولكن فى الوقت نفسه رفض الجميع الإمساك بهذه الثمرة خوفا من وجود بعض الأمراض بها وعندما تجرأ أحد الموجودين للإمساك بها وقطع ثمرة صغيرة فوجئ بمن يقول له إياك أن تصحبها معنا إلى الطائرة حتى لا تصيبنا لعنة وتكبر مما يمكن أن يحدث أن تبلع جميع الموجودين على الطائرة على غرار الأفلام البوليسية.

ما حدث أثار فضول إيهاب على طبيب الفريق والذى أصر على الذهاب إلى الريسبشن فى الفندق للسؤال عن تلك الشجرة والثمار التى بها، حيث رد أحد الكاميرونيين بأن الثمرة نستخدمها عن طريق شقها نصفين لحفظ الأكل والماء.

جمعـــة بيـــه

جمعة بيه هى كلمة السر الخاصة بين إيهاب على طبيب الفريق ووائل جمعة صخرة الدفاع الأهلاوى عندما يتعرض اللاعب للإصابة، حيث عندما يناديه بهذه العبارة يقصد بها الاطمئنان على الإصابة التى يتعرض لها مهما يكن نوع الإصابة، وكان جمعة قد اشتكى من شد فى الخلفية قبل السفر إلى الكاميرون لدرجة أن الجهاز الفنى شعر بالقلق لعدم لحاقه بالمباراة إلا أن عبارة جمعة بيه أراحت الجميع.

مدرب القطن: غانا أفضل من مصر

أكد الفرنسى سبستيان المدير الفنى للقطن الكاميرونى أن منتخب غانا خلال المرحلة الحالية هو أفضل بكثير من منتخب مصر على الصعيد الفنى والبدنى بالإضافة لأغلبية اللاعبين المحترفين فى الدوريات الأوروبية المختلفة بجانب صغر سنهم.

وكشف المدير الفنى للقطن أن مواجهة مصر أمام غانا يوم ١٥ من الشهر الحالى هى الأقوى بالنسبة للمباريات الخمس الفاصلة للوصول إلى كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ ويأتى بعد مباراة مصر وغانا مباراة تونس والكاميرون وكوت ديفوار والسنغال على الترتيب.

وأوضح سبستيان أن المنتخب الغانى يتفوق على منتخب مصر فى العديد من المباريات ولكن الشىء الوحيد الذى يتفوق فيه المنتخب الوطنى هو خوض مباراة العودة بالقاهرة.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : عزت السعدنى

الحقنا.. يا شاويش!

>> كنت مستمعًا منصتًا كل الإنصات على مدى نحو ساعة من الزمن.. وأنا جالس صامت وحدى.. على مقهى الأفندية فى حضن حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم.. مولانا الحسين فى ميدانه الشهير فى الحى الذى يحمل اسمه.. والجالسون والقاعدون من حولى لا حديث لهم ولا كلام إلا عن الكورة وأحوال الكورة.

وماذا صنعت الثورة بالكورة؟

وكيف كنا وكيف أصبحنا؟

وماذا نحن صانعون؟

>> ملحوظة من عندى: للعلم فقد جرى هذا الحوار الساخن حول الكرة المصرية قبل مباراة الأهلى مع القطن الكاميرونى فى بطولة أفريقيا.. وقبل لقاء مصر وغانا على بطاقة التأهل إلى بطولة كأس العالم التى ستقام فى العام المقبل فى البرازيل.

>> كان أول المتحدثين رجلا يرتدى فوق رأسه زعبوطًا أحمر.. وتتدلى على صدره ذقن طويلة مضى عليها زمن طويل لم يطلها موس الحلاقة أو مقصه.. قال بعد أن اعتدل فى جلسته وتمطع: معقولة يا عالم.. مافيش كورة.. مافيش دورى.. لحد دلوقتى.. ماحدش قالنا فيه دورى السنة دى واللا لأ؟

وماحدش قالنا برضه إمتى نحضر المباريات.. مباريات مصر فى تصفيات كأس العالم.. ومباريات النادى الأهلى فى بطولة أفريقيا.

يعنى بالصلاة على النبى كده.. الثورة المباركة دى جت لينا بخسارة.. وكملت عليها جماعات الإخوان.. إللى راسها وألف سيف لازم يرجعوا للحكم تانى.. إزاى بس.. هو يا جماعة إللى انكسر ينصلح؟

معقولة يا جماعة.. تبقى المباريات بتتلعب فى الملعب فى بلدنا وعلى أرضنا.. وإحنا موش قادرين نروح نتفرج؟

>> يرد آخر يرتدى بنطلون جينز أجرب وحاله حال وتى شيرت من بتوع الهنود الحمر: ونروح نتفرج ليه.. مادام البهوات إللى بيديروا اللعبة قاعدين فى المقصورة بيتفرجوا.. أو مسافرين مع الفرق المصرية إلى بلاد العالم وبينزلوا فى فنادق عشر نجوم وبياخدوا «بوكت مني».. ومافيش أى شىء فى الدنيا يشغل بالهم.. ما يندعق الناس وما تندعق جماهير الكورة.. وما يروح اللعيبة والمدربين والغلابة إللى بيشتغلوا فى النوادى فى ستين داهية.. لو حتى باتوا من غير عشا.. إيه إللى حيجرى يعنى.. ولا على بالهم كل ده.. المهم هما يقبضوا ويسافروا يشوفوا الدنيا.. وياخدوا هدايا من كل بلد.. ويشتروا إللى هما عاوزينه للمدام والأولاد والحبايب والألاضيش!

>> ملحوظة من عندى: بحثت فى قاموس عمنا الزمخشرى عن كلمة «الألاضيش».. لأكتشف أنها كلمة تعنى كل من يتسلق الأكتاف ويعيش على قفا الآخرين.. ويهتف فى الزفف ـ جمع زفة ـ ولا بأس من أن يرقص أيضا ويلم «النقوط» فى فرح بنت خال البيه.. انتهت الملحوظة.

>> وقال ثالث من فريق ألتراس الأهلى: معقولة يا ناس مباراة على بطولة كبرى هى بطولة الأندية الأفريقية الفائزة بالدورى.. والتى يحمل لقبها حتى الآن.. فريق الأهلى.. مع فريق القطن الكاميرونى وهو فريق شرس ورزل على أرضه هناك..

وقال رابع يرتدى تريننج وحذاء كوتشى وألقى على شعره زجاجة بحالها من إللى ترفع شعر الراس إلى فوق مثل السكاكين كده.

يا عالم.. ثورة وقلنا عظيم.. والإخوان ركبوا وحكموا وفشلوا.. قلنا طيب قدرنا كده.. جت الجماهير قالت كلمتها.. والفريق عبدالفتاح السيسى.. الله يستره.. استجاب لمطالب الجماهير وقال للإخوان: باى باى.

وبدأنا مشوار اسمه مشوار خارطة الطريق.. وماحدش عارف إمتى خارطة الطريق دى تنتهى.

لكن إللى لازم ينتهى من حياتنا ـ كما قال لى المعلم عوض الله على عوض الله ـ الذى أصبح بعد الثورة المباركة على باب الله بعد أن بارت تجارته فى بيع الانتيكات للسواح فى ظل كساد السياحة.. هل هذه الفوضى والتظاهرات والتراشق بالطوب والمولوتوف والردح العلنى.. واختفاء الأمن من الميادين والمدن والطرق والقرى..وبر مصر كله.

ومن غير أمن مافيش اقتصاد.

ومن غير أمن مافيش سياحة.

ومن غير أمن مافيش كورة.. والحقنا يا شاويش.. واللا أنا غلطان؟

قلت للمعلم عوض الله على عوض الله: عداك العيب أنت جبت التايهة والسلام عليكم ورحمة الله.



٦٨ ساعة بالتمام والكمال.. ويسكت الكلام وتتحدث أقدام اللاعبين وعقول المدربين داخل وخارج المستطيل الأخضر لاستاد بابا يارا بمعقل الأشانتى بكوماسى.

٦٨ ساعة.. هى ربما الأخطر فى تاريخ الكرة المصرية الحديث حيث اللمسات الأخيرة لخطة الفراعنة لتحنيط النجوم السوداء على أرضهم وبين جماهيرهم.

٦٨ ساعة.. ويبدأ الشوط الأول فى المباراة الحاسمة الفاصلة بين مصر وغانا فى المرحلة الأخيرة لتصفيات مونديال اللعب مع الكبار حيث الرغبة المتبادلة والمنافسة والإصرار للحصول على تأشيرة البرازيل ليتبقى الشوط الثانى بالقاهرة وسط توقعات واحتمالات وتكهنات لا تعترف بها كرة القدم التى تؤمن بأنه من المستحيل أن يوجد مستحيل.. والتى تعرف لغة الجد والإصرار وترفض الانكسار وترفع شعار البقاء لمن يملك القدرة على العطاء.. وفى هذا الملف نتعرف على كل شىء خاص بأحلام المنتخبين وحكاية الساعات الأخيرة فى المعسكرين وحظوظ المنتخبين والأوراق الفنية للمدربين وأشياء أخرى:

أشرف الشامى

المرة دى بجد.. مش هنسيبها لحد

الفراعنة

جاهزون لتحنيط نجوم غانا

فى معسكر النجوم: ثقة وتفاؤل ورغبة وأشياء أخرى!

.. ومستعينة بالله وبدعاء ملايين المصريين.. تحزم كتيبة الفراعنة للفنون الكروية حقائب ملابسها وأدواتها ومفرداتها وإصرارها وعزيمتها وأحلامها متجهة إلى كوماسى معقل الأشانتى أو جاردن سيتى غانا كما يطلق عليها أهلها حيث الاستعداد الأخير قبل انطلاق ساعة الصفر للعرض المرتقب الذى يعلن المغربى الأحرش عن رفع الستار عنه فى تمام السادسة بتوقيت غانا على مسرح بابا يارا الذى يمتلك المصريون ذكريات رائعة عليه!

المباراة ليست كالمباريات السابقة لكنها قد تكون الأعنف لرغبة كل منتخب فى حسم الموقف مبكرا وهو ما لم يحدث حيث لا تزال هناك مباراة العودة بالقاهرة والتى قد تعطى أفضلية للمنتخب المصرى فى التأكيد أو التعويض خاصة أن كرة القدم لا تعترف إلا بصافرة النهاية.. المباراة هى الـ ٢٢للمنتخبين رسميا ووديا منذ عام ١٩٥٩ لكننى لا أعول كثيرا على أوراق التاريخ إلا أنها قد تكون استرشادية ولأسباب نفسية، ورغم ذلك فقد لعب المنتخبان معا ٢١ مرة كانت الغلبة فيها لمنتخبنا، حيث حقق الفوز فى ١٠ منها بينما تعادل المنتخبان فى ٥ مباريات، وفاز منتخب غانا فى ٦ منها.. أيضا انحازت المباريات الرسمية لمصلحة الفراعنة، حيث تواجها ٧ مرات، فازت مصر فى ٤مقابل تعادل واحد وهزيمتين للمنتخب وتلك هى المرة الأولى التى يتنافس فيها المنتخبان ضمن مباريات التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم.. وهز الفراعنة شباك غانا ٣١ مرة مقابل ٢٢هدفا استقبلتها الشباك المصرية.. وسجل الفراعنة ١١ هدفا رسميا مقابل ٧ أهداف سكنت مرمى مصر.. وكانت آخر مباراة جمعت المنتخبين ودية، وأقيمت فى الإمارات خلال يناير ٢٠١٣، وفاز المنتخب الغانى بثلاثية نظيفة، وهو الفوز الأكبر لمصلحة غانا على حساب الفراعنة عبر التاريخ، بينما يمتلك الفراعنـــــة فوزا عريضا بنتيجـــة ١/٥سجلها فى مباراة رسمية جمعت المنتخبين فى أوليمبياد عام ١٩٦٤.. وإذا كان أساموا جيان، نجم غانا الكبير، هو آخر من هز الشباك المصرية فى المباراة الودية المذكورة، فإن الجيل الحالى للفراعنة يمتلك هدفا حاسما رسميًا لمحمد ناجى جدو فى أمم أفريقيا ٢٠١٠.

ورغم أن لغة الأرقام لا تكذب ولا تتجمل فإنها لا تؤثر فى واقع الحاضر الذى يؤكد صعوبة اللقاء علينا وعليهم وتبدو الفرص متساوية والحظوظ قائمة خاصة أن هناك فوارق قد تكون نفسية أما الفنية فقد تلخصت فى صعوبة المواجهة بين أفضل خط دفاع وهجوم فى التصفيات الأفريقية وأضعف خط دفاع حيث يمتلك غانا أفضل خط هجوم فى القارة، وذلك بعدما أحرز ١٨ هدفا فى ٦لقاءات.. فى الوقت الذى سجلت فيه مصر١٦ هدفا لتحل فى المركز الثانى.. غانا حققت خمسة انتصارات ونالت هزيمة واحدة، ونجحت فى تسجيل ١٨ هدفا، فى حين لم تستقبل شباكها سوى ٣ أهداف فقط، لتصبح أيضا أقوى خط دفاع فى القارة السمراء بالمشاركة مع نيجيريا والكاميرون.

وفازت غانا على ليسوتو ٧ ـ صفر و ٢ـ صفر، والسودان ٤ ـ صفر و ٣ـ١ ، وزامبيا ٢ ـ١ ، وخسرت مباراة وحيدة خارج الديار أمام زامبيا بهدف نظيف، وذلك ضمن دور المجموعات.. أما مصر فقد وصلت للفاصلة بعد مشوار ناجح حيث حققت العلامة الكاملة من الفوز على موزمبيق ٢ . ١ و ١. صفر وغينيا ٣ . ٢ و ٣.٤ وزيمبابوى ٢ . ١ و ٤..٢

ويعد أساموا جيان مهاجم العين الإماراتى الحالى وسندرلاند الإنجليزى السابق، أبرز هدافى المنتخب الغانى، بعد تسجيله ٤ أهداف خلال مرحلة المجموعات، يليه دومينيك أدياه الذى سجل هدفين لغانا فى المرحلة الماضية، وبذلك.. فإن على دفاع الفراعنة مهمة شاقة جدا من أجل الحد من خطورة أفضل خط هجوم فى القارة الأفريقية.

أيضا لن تكون المباراة سهلة بل يزيد من صعوبتها ملعب بابا يارا الذى يحتفظ المصريون عليه بذكريات سعيدة جدا حيث شهد الإطاحة بالكاميرون وكوت ديفوار فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ لكن المنتخب الغانى أيضا يمتلك ذكريات أكثر سعادة فهو لم يخسر على هذا الملعب منذ ٤١ عاما ولديه سجل فرحة حافل عليه لدرجة دعت الفيفا فى تقرير أخير له يؤكد أن كوماسى هى جنة النجوم السوداء.. التقرير جاء فيه: أن مدينة كوماسى الغانية، أو كما يحب

مؤتمر صحفى لبرادلـــى اليوم

يعقد الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى، بقيادة بوب برادلى، مؤتمرا صحفيا اليوم الأربعاء بدار الدفاع الجوى، للحديث عن تفاصيل رحلة غانا. ومن المقرر أن تطير بعثة المنتخب فجر السبت استعدادا لمباراة ذهاب المرحلة النهائية بالمونديال يوم ١٥ من نفس الشهر. وقال وليد مهدى، المنسق العام للمنتخب الوطنى، إن الدعوة عامة لجميع الإعلاميين والصحفيين لحضور المؤتمر وتوجيه الأسئلة للجهاز الفنى واللاعبين.. سادت حالة من الانقسام داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، بسبب التفكير فى إصدار قرار لشكوى الاتحاد الغانى إلى الفيفا بسبب تعنت الأخير فى مسألة سفر الفراعنة إلى كوماسى بطائرة خاصة، ما ترتب عليه إلغاء الفكرة والسفر بطائرة عادية لخوض لقاء الذهاب١٥ أكتوبر المقبل.

حكاية أصعب ٩٠ دقيقة للفراعنة فى الطريق للبرازيل

أن يطلق عليها الغانيون «جاردن سيتى»، نظرا لكثرة حدائقها ونباتاتها وزهورها، احتفظت بسر خاص، حيث كانت ـ ولا تزال ـ جنة لمنتخب النجوم السوداء فى التصفيات المؤهلة للمونديال، فلم يخسر أبدا أى مباراة على ملعبها.. وسيكون منتخب الفراعنة الوحيد الذى يستطيع تحويل هذه الجنة إلى جحيم للمرة الأولى فى التاريخ، إذا ما استطاع تحقيق الفوز على منتخب غانا الثلاثاء المقبل.

ووفقا للتأريخ الذى ينشره الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» عبر موقعه الرسمى، فإن غانا بدأت مبارياتها بمدينة كوماسى فى الثانى من يوليو عام١٩٧٢ ، عندما فازت ٥ ـ ١ أمام بنين فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم.١٩٧٤

ومنذ ٤١ عاما، لم تخسر غانا مطلقا على ملعب كوماسى، حيث خاضت ١٧ مباراة، حققت الفوز فى ١٤ وتعادلت فى ثلاث مباريات فقط.

وخلال مبارياتها الـ ١٧فى كوماسى استطاعت غانا إحراز ٤٢ هدفا، وتلقت شباكها ٨ أهداف فقط.

وكانت أبرز النتائج التى حققتها غانا على ملعب بابا يارا، الفوز ٥ ـ ١ فى المباراة الأولى عام١٩٧٢ ، واكتساح ليسوتو ٧ ـ صفر العام الماضى.

فيما كانت أسوأ النتائج التى تحققت على ملعب كوماسى هو التعادل أمام المغرب ٢ ـ ٢ فى عام ١٩٩٧، وهى نفس النتيجة التى انتهت بها مباراة مالى فى عام.٢٠٠٩

ويبقى التاريخ لمصلحة غانا حتى مباراة١٥ أكتوبر المقبل، والتى قد تقلب فيه مصر «جنة» كوماسى إلى «جحيم» للمرة الأولى فى التاريخ.

ورغم كامل احترامنا لأوراق التاريخ فإن الوضع يبدو مختلفا إلى حد كبير عند التعامل مع مفردات الواقع ومواطن القوة والضعف بالمنتخبين وربما يكون هذا هو السبب المباشر فيما أكده برادلى المدير الفنى للمنتخب حول صعوبة اللقاء وتساوى الحظوظ بيننا وبينهم وإن كان قد زاد بأن منتخب غانا جيد لكن منتخب مصر أفضل.. كلمات برادلى كانت مغزاها نفسيا إلى حد كبير بعيدا عن الحرب الدائرة فى كوماسى حول طبيعة المرحلة والعراقيل التى يتفنن الجانب الغانى فى تصديرها لنا.. النواحى النفسية وشحن البطاريات المعنوية للاعبين من سبل الإعداد المهمة التى يعتمد عليها برادلى وضياء السيد وزكى عبدالفتاح وتوماك وسمير عدلى وهى لا تقل عن رفع الكفاءة الفنية والبدنية وربما يكون ذلك سببا لطلب الجهاز الفنى إخصائيا نفسيا من قبل لكن الجبلاية كالعادة رفضت.. وإذا كانت الصحف الغانية لا تزال تشحن فى لاعبيها قبل مواجهة الثلاثاء من أجل تحقيق الانتصار، فإن لاعبينا اتفقوا بدون كتاب على ذلك خاصة الكبار الذين يساعدون الجهاز الفنى فى إضفاء نوع من التفاؤل الحذر والثقة التى يغلفها الإصرار والعزيمة على التأهل خاصة أن الأغلبية فى هذا الجيل حققت الكثير إلا الوصول للمونديال.. معسكر المنتخب يتحول ليلا إلى جلسات ثنائية وثلاثية وجماعية.. الكل يتحدث عن المباراة ويؤهل نفسه.. والجميع يحلم بتخطى عقبة لقاء الثلاثاء ويتحلى اللاعبون وجهازهم الفنى بالحلم والإصرار وعزيمة الكبار، ولعل العدوى الموجودة بالمعسكر تدلل على ذلك فمعظم اللاعبين أمثال تريكة وأحمد فتحى ومحمد صلاح والمحمدى لجأوا لتحميل لوجو مونديال البرازيل كخلفية لتليفوناتهم المحمولة بحيث لا يفارقهم الحلم والهدف طول الوقت وربما يكون ما أعلنه وليد مهدى المنسق الإعلامى حول أبوتريكة تأكيدا على أن التأهل هدف الكبار والصغار.. الكبار أمثال تريكة يريدون أن يختموا مشوارهم باللعب مع الكبار وهو ما أعلنه تريكة نفسه لزملائه فى المعسكر حيث قال فى إحدى الجلسات كما قال مهدى: «نحتاج إلى التركيز.. وشخصيا أحتاج فى نهاية المشوار للتأهل واللعب إلى كأس العالم»، مفسرا بأن الوقت لن يسعفه لمحاولة أخرى.. أيضا يهدف اللاعبون الذين لا يزالون فى بداية المشوار إلى صناعة مجد قد يتيح لهم تعديل مسار مشوارهم الكروى مستقبلا.. باختصار الحلم داخل معسكر المنتخب واحد حتى وإن كانت التفاصيل مختلفة، فلاعب مثل شيكابالا كان يسابق الزمن لتجهيز نفسه ليس فقط من خلال التدريبات الجماعية ولكن أيضا عن طريق اللجوء للجيم للتأهيل مع توماك إخصائى اللياقة البدنية.. الكل يريد والجميع يجتهد والتوفيق من عند الله!

وقد سيطر الالتزام والانضباط والنظام على معسكر المنتخب المصرى فلا مكان للمستهترين ولا مجال للمصادفة وكل شىء محسوب بالورقة



بعد الخناقة.. زاهر رئيسا للبعثة

انتهت أزمة رئاسة البعثة بعد أن قررت الأغلبية داخل الجبلاية اعتماد نظام الدور وهو ما يعنى أن سيف زاهر سيكون رئيسا رسميا للبعثة، وكان الثنائى سيف زاهر وحسن فريد عضوا مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم، قد دخلا فى مشادة ساخنة خلال اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الأخير والممتد حتى اليوم بمشروع الهدف بمدينة ٦ أكتوبر.. المجلس انقسم ما بين مؤيد لعدم سفر أى عضو آخر مع سيف وكان يقود هذا الرأى محمود الشامى ورأى آخر طالب بحرية أى عضو فى السفر من عدمه وتزعمه حسن فريد وأحمد مجاهد وحمادة المصرى وكان سيف زاهر قد غادر اجتماع الجبلاية ورحل غاضبا، رغم محاولات الثنائى خالد لطيف وأحمد مجاهد تهدئة زاهر، وإقناعه بالعودة لإكمال الاجتماع، ولكنه أصر على الرحيل.

امسك.. جاسوس

اشتكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لجمال علام رئيس اتحاد الكرة من الجواسيس الذين يسربون كل كبيرة وصغيرة عن المنتخب بما فيها عقود المدربين مما يؤثر على حلم كأس العالم. وأشار برادلى إلى أن الجهاز الفنى لم يتكلم فى مكافآت المونديال ومع ذلك تمت إثارتها رغم أن المنتخب له مباراتان مع غانا ستحسمان التأهل.



والقلم.. الجهاز الفنى بدأ مرحلة المراجعة على الواجبات والمهام ومشاهدة شرائط فيديو مختلفة لمباريات غانا الأخيرة خاصة بعد إعلان قائمة أصحاب الأرض.. كما بدأت مرحلة المشاهدة للاعبين أيضا بحيث يحفظ كل لاعب مركزه وواجباته ومهامه واللاعب الذى سيلعب عليه أو أمامه.. معسكر المنتخب شهد أيضا حالة من التنافس الشديد ولا تزال للحاق بالتشكيلة الأساسية لمواجهة النجوم السوداء حيث لا تزال الخيارات مفتوحة أمام برادلى ومساعديه لاختيار التشكيلة المناسبة بعد أن حدد طريقة اللعب التى سيخوض بها اللقاء والتى لن تختلف كثيرا عن المباريات السابقة إلا فى نقطة واحدة قد تكون اللعب بليبرو لتأمين مرمى شريف إكرامى الذى لا يزال يعانى من أخطاء الدفاع الساذجة.. الجهاز الفنى يدرس أكثر من سيناريو لبداية اللقاء لامتصاص حماسة الجانب الغانى وجماهيره وقد يعتمد فى ذلك على إبقاء الكرة فى الوسط معظم الوقت مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والكرات الثابتة بالإضافة إلى التنوع فى الأداء والقدرة على تحويل الدفاع إلى الهجوم والعكس بسرعة وبأقل عدد من التمريرات لاستغلال المساحات التى قد تكون شاغرة نتيجة الاندفاع الهجومى لأصحاب الأرض خاصة أنه يملك عناصر خطرة قادرة على تعديل النتيجة فى أى وقت لكن لن يلعب منتخبنا مغامرا بل سيكون حريصا إلى حد كبير ولاسيما أن هدفه الأول عدم الخسارة.. الجهاز الفنى سيلعب بطريقة ٣ ـ ٤ ـ ٣ وهى الأقرب من خلال المتابعة وربما يلعب بـ ٤ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ مع مهام إضافية لاحد لاعبى الوسط باللعب كليبرو متقدم وهذا الدور سيلعبه حسام غالى حتى الآن.. غالى قد يلعب ليبرو متأخرا وأمامه وائل جمعة ومحمد نجيب أو مساكا ثانيا بجوار جمعة مع وضع نجيب على الدكة لحل أزمات الأخطاء الدفاعية ويمينا أحمد فتحى ويسارا أحمد شديد أو سيد معوض ولا تزال هناك مفاضلة بينهما.. وسط الملعب يراه الجهاز الفنى هو رمانة الميزان لذا فلا خلاف على حسنى عبدربه العائد بقوة ويبقى بجواره اختيارات ومفاضلات ما بين محمد الننى وحسام عاشور وعمرو السولية وأمامهما الثنائى محمد أبوتريكة ومحمد صلاح ومهاجم واحد صريح هو محمد جدو والذى ستكون له مهام دفاعية بالعودة للخطوط الخلفية حال فقدان الكرة أما انطلاقات ظهيرى الجنب فستكون بحساب شديد.. الجهاز الفنى قرر الاعتماد بشكل كبير على عناصر الخبرة مدعمة ببعض العناصر الشابة التى يغلب عليها السرعة لمواجهة سرعة لاعبى غانا.. عموما لا يزال هناك تفكير فى الاستفادة ببعض العناصر مثل شيكابالا وربما حازم إمام والمحمدى

وكالعادة سيحسم برادلى التشكيل بعد أن يترك الحرية لمساعديه لاختيار التشكيلة الأساسية من وجهة نظرهم ثم يقرر هو ما يراه مناسبا ويعلنه فى المحاضرة النظرية الأخيرة بكوماسى قبل ساعات من المباراة خاصة أنه يخشى المفاجآت والإصابات وهذا كان السبب فى الضغط النفسى له ولأعضاء جهازه خلال متابعة لقاء الأهلى والقطن الكاميرونى حيث كان الجميع يخشى من خمس نقاط مهمة هى إصابة شريف إكرامى حارس الأهلى الأساسى ومنتخب مصر، إكرامى أصبح الحارس الأساسى للمنتخب فى الفترة الأخيرة بالتحديد منذ استبعاد عصام الحضرى وإصابة أحمد الشناوى الذى عاد مؤخراً ولكنه يفتقد لياقة المباريات إلى جانب هبوط مستوى عبدالواحد السيد الذى لم يؤهله لدخول قائمة برادلى، هذا بالإضافة أن إكرامى فى مستوى متميز حالياً ومتألق خلال الفترة الماضية وهو أفضل من يحرس عرين مصر أمام غانا.. أيضا كان يخشى هزيمة الأهلى أمام القطن مما سيحبط لاعبى الأهلى الذين هم فى الأساس قوام منتخب مصر إلى جانب أنهم سيفتقدون روحهم المعنوية وحماستهم وتفاؤلهم مما سيصعب من المهمة أمام غانا التى تتطلب إصرارا وعزيمة وجوا مليئا بالبهجة والسعادة وليس الحزن والقلق.. وكذلك إصابة وائل جمعة مدافع الأهلى ومنتخب مصر، صخرة الدفاع والخبرة الكبيرة فى دفاع الفراعنة، فهناك فى الأساس أزمة فى الخط الخلفى للمنتخب حيث إن برادلى يفكر جدياً فى إقحام حسام غالى فى مركز المساك بجانب جمعة ولكن أين بديل جمعة إذا تعرض للإصابة؟ فالبديل الوحيد هو الشاب رامى ربيعة ولكنه يفتقد المباريات الكبيرة ومثل هذه اللقاءات الحساسة

الأحرش حكما للقاء

كلف الاتحاد الدولى لكرة القدم «الفيفا»، طاقم تحكيم مغربيا بقيادة بوشعيب الأحرش، بإدارة مباراة غانا مع المنتخب الوطنى، فى ذهاب الجولة الأخيرة للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم والمقرر إقامتها بكوماسى يوم الثلاثاء المقبل.. ويتكون الطاقم من بوشعيب الأحرش حكم ساحة ويوسف مبروك مساعدا أول ومحمد الأحميدى مساعدا ثانيا.

بالإرادة والعزيمة والإصرار حددنا بنود الانتصار

ضياء السيد: وقت الكلام عن الأزمات انتهى.. ومصرون على تحقيق الهدف

إلى جانب أن الأمريكي يعتمد في الأساس على المدافع صاحب الـ ٣٨عاما بسبب خبرته الكبيرة وتاريخه العظيم فى الكرة الأفريقية. خامسا.. إصابة أحمد فتحى ظهير أيمن الأهلى ومنتخب مصر، قد يذكر البعض وجود السريع حازم إمام والهجومى أحمد المحمدى كبديلين له فى حالة إصابة فتحى وهو الأمر الذى كان أقرب للحقيقة منذ فترة ليست بالقصيرة وهو ما أجبر برادلى على ضم إمام وباسم على، ولكن وجود فتحى مهم للغاية فى دفاع منتخب مصر إلى جانب أن اللاعب يعتبر «جوكر» ويستطيع أن يؤدى أى دور سواء كمساك أو لاعب خط وسط مدافع مما يؤهله للعب أساسى أمام غانا حيث من المفترض أن يكون أمامه الجناح الطائر محمد صلاح، هذا بالإضافة إلى أن ظهير الزمالك رغم سرعته ومهارته العالية فإنه يفتقد الخبرة ولياقة المباريات مما يجعله أقرب أن يكون بديلا بينما لن يخاطر الأمريكى باللعب بالمحمدى فى مركز الظهير خاصة أن مهامه أصبحت هجومية بنسبة مائة فى المائة مع فريقه الإنجليزى هال سيتى وظهور مشكلاته الدفاعية مؤخرا لحبه فى المشاركة هجوميا.

وكأن الأزمات الفنية التى تواجه المنتخب كافية حتى تظهر فى الطريق أزمات أخرى إدارية أهمها الإقامة حيث سافر زكى عبدالفتاح مدرب الحراس وعاد بمشكلات أهمها أنه فوجئ بأن كوماسى بها فندق واحد ذو خمس نجوم هو جولدن تيوليب وتم حجزه لمصلحة منتخب النجوم السوداء، أما باقى الفنادق فهى ذات ثلاث نجوم فقط ومستواها متواضع لكن وبعد جولة وقع اختياره على أفضل الفنادق المتاحة وهو ثلاث نجوم أيضا، لكن ما يميزه هو وجود صالة جيمانزيوم مجهزة وقريبة من ملعب التدريب الذى وقع عليه الاختيار وهو تابع لإحدى الجامعات لكن أرضيته تحتاج إلى



خد بالك من كوادو

على الرغم من خطورة اللاعب كوادو أساموواه فإنه لم يشغل بال المصريين، فكل الأنظار تتجه للأسماء الكبيرة مثل برينس بواتنج وسولى مونتارى وأندريه أيو، وغيرهم.. كوادو يشغل الجهة اليسرى بالمنتخب الغانى، ونادى يوفنتوس الإيطالى، لديه قدم يسرى فتاكة، يجيد التصويب على المرمى ومراوغة المنافس بجوار الخط، سريع جدا، إضافة إلى كرات عرضية ممتازة. لعب ذو الـ ٢٥عاما لأندية تورينو وأودينيزى ويوفنتوس، وقدم نجاحات كبيرة مع السيدة العجوز، فكان أحد أهم عوامل نهضته الأخيرة، والمستوى المميز الذى قدمه الموسم الماضى على المستوى المحلى ودورى أبطال أوروبا. وبات الدور الآن على بوب برادلى، كيف سيوقف خطورة كوادو مع العلم أن كل عناصر التفوق متاحة أمامه من ناحية ووجود عناصر مميزة معه داخل الملعب تساعده عل تقديم نفس عطائه مع اليوفى.

جمعة صخرة الدفاع

بعض العناية تم الاتفاق على إجرائها خلال الأيام القليلة المقبلة أما استاد بابا يارا الذى سيحتضن لقاء غانا ومصر، فقد زاره عبدالفتاح للتعرف على أرضيته غير أن مسئولى الاستاد رفضوا السماح له بالنزول إلى الملعب بحجة أن الملعب يستضيف مباراتين فى يوم واحد!!، لكن مدرب حراس المنتخب تجاوز هذه المصاعب وتمكن من التعرف على أرضيته وحددها أنها من النوع الصلب الخشن الذى ينتشر فى ملاعب القارة السمراء.

وكانت هناك مفاوضات وتفكير فى الإقامة بنفس الفندق الذى يقيم به أصحاب الأرض على مضض لكن الجانب الغانى رفض لوضع مزيد من العراقيل أمام الفراعنة وهو ما أكده سمير عدلى الذى قال: جرت محاولات مع الاتحاد الغانى ليقيم منتخب مصر فى نفس فندق إقامة المنتخب الغانى بمدينة كوماسى، ولكن اتحاد الكرة الغانى رفض بشدة.

عدلى قال أيضا: جرى تعديل طفيف على برنامج رحلتنا إلى غانا لمواجهة منتخبها فى ذهاب الجولة الفاصلة، ليسافر المنتخب إلى أكرا فجر السبت مؤكدا أن الجهاز الفنى وجد أنه من الأفضل الوصول السبت والتدريب ثلاثة أيام فقط فى غانا وهى مدة كافية للمنتخب، بالإضافة إلى أن البعثة ستعود فى اليوم التالى للمباراة حتى يتمكن المحترفون من الالتحاق بالأندية التى يلعبون بها فى أوروبا، بعدما وجد المنتخب تعاونا كبيرا من جانب مسئولى شركة الطيران الوطنية.

ولا يبدو الموقف مختلفا بالنسبة لفترة إعداد المنتخب حيث لم تكن على المستوى المطلوب ووقعت فريسة للظروف.. عنقود المنتخب لم يكتمل كثيرا ويعانى المنتخب من غياب الانسجام والتجانس الجماعى بالإضافة إلى أن اللعب مع أوغندا مباراتين كان اضطراريا ولم يكن بالعناصر الأساسية وهو ما دعا بوب برادلى إلى إبداء استيائه من سوء فترة الإعداد لمباراة غانا مؤكدا أن منتخب مصر لم يستفد فنياً من مباراتى أوغندا للعديد من الأسباب. وأوضح المدرب الأمريكى أنه لم يشرك القوام الأساسى فى أى من اللقاءين كما أن المنتخب لم يختبر نفسه من الناحية الفنية فى ظل ضعف المنتخب الأوغندى. وأضاف برادلى أنه طلب من اتحاد الكرة إقامة مباراة ودية فى الشهر الماضى يشارك فيها القوام الأساسى للمنتخب، إلا أن الاتحاد لم يفلح فى ذلك وتم إلغاء لقاء سيراليون الودى يوم ٢٨ من الشهر الماضى. وتابع أنه بخلاف المباريات الودية، فهناك أيضا توقف النشاط الرياضى فى مصر وهو ما أبعد معظم اللاعبين عن مستواهم المعروف وهو ما كان يحتاج لمزيد من الوقت والمباريات كى يعودوا لمستواهم المعهود.. كلمات برادلى ليست مقدمات أو مبررات مقدما لكنها حقيقة يعرفها الجميع لذا كان ضياء السيد أيضا واضحا حينما قال: فترة الإعداد لم تكن جيدة لكنها انتهت ولم يعد هناك وقت للكلام أو الشكوى.. والوقت المتبقى نستفيد به أفضل فى العمل.. ولا توجد أية مشكلات لدينا لا فى رحلة الطيران ولا الإقامة ولا الملابس ولا فترة الإعداد أو المكافآت بل إننا لم نطلب شيئا أصلا، مؤكدا أن مباراتى أوغندا الوديتين تمت الاستفادة منهما بشكل كبير وجربنا عدة أفكار جديدة للوقوف على مستوى اللاعبين، مشيرا إلى أن جهاز المنتخب لا يريد الحديث عن معوقات ومشكلات فى هذا التوقيت الصعب ويجب أن نركز على الإيجابيات لتحقيق هدف واحد وهو الوصول إلى كأس العالم!

المنتخب يطلب الهدوء والتركيز والدعاء.. وماذا دار بين تريكة وصلاح وفتحى والمحمدى؟!

وما بين كلمات المدرب العام كان الكلام عن أزمة المكافآت والتى قيل إن هناك مشكلة بين الجهاز الفنى والجبلاية بخصوصها لكن ضياء السيد كان واضحا حينما قال: إن البعض يذهب إلى عمل الكعك قبل العيد وهذا ليس منطقيا ولا مطلوبا وإلا كنا كمن أقام فرحا دون عريس.. فقط نطلب الهدوء والتركيز والدعاء والصبر فلا يزال أمامنا ١٨٠ دقيقة خطرة ومهمة جدا لتحقيق الحلم وقدوم العيد وإقامة الفرح!

وكانت أنباء قد ترددت أن هناك أزمة حول قيمة المكافآت ونسبتها بين الجبلاية التى رأت أنها مغالى فيها والجهاز الفنى الذى يرى أنها ضعيفة، وتردد أيضا أن الجهاز الفنى بالغ فى وضع أرقام عالية جدا فى لائحة المكافآت الجديدة للمنتخب خلال الفترة المقبلة.. والمطالبة بمضاعفة قيمة المكافأة لكل فرد بالجهاز الفنى بنسبة تصل إلى٢٠٠ ٪. بدون حد تدريجى حسب دور ووظيفة كل عضو بالجهاز الفنى.. والمدهش فى اللائحة أن زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى طالب بأن يتساوى مع برادلى فى نسبة٢٠٠ ٪.. مما يعنى أنه يريد أن يتجاوز نسبة المدرب العام ضياء السيد وهو ما أزعج المجلس بالكامل.. الذى رفض هذا المنطلق ومحاولة بعض أفراد الجهاز الفنى استغلال الموقف والضغط على الاتحاد فى تمرير قرارات ليست منطقية.. ويحاول المجلس احتواء هذه المشكلة والتصديق عليها بشكل لا يرهق خزينة الاتحاد ولا يبخس من حق الجهاز الفنى فى حالة نجاحه فى الدور المكلف به بالصعود لكأس العالم الذى سيقام بالبرازيل٢٠١٤ واتفق الأعضاء على تقنين هذه النسبة حسب دور كل فرد بالجهاز الفنى.. عموما هذا الملف ليس بالأهمية التى يتخيلها البعض فالجهاز الفنى ولاعبو مصر لا ينتظرون من الشعب أكثر



الطائرة الخاصة على رادار المواقع الغانية

اهتم الإعلام الغانى بقرار الاتحاد المصرى لكرة القدم والجهاز الفنى لمنتخب مصر الأول بقيادة الأمريكى بوب برادلى بالسفر لمدينة كوماسى لمواجهة منتخب غانا فى ذهاب الجولة الفاصلة والأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل. حيث أشار موقع « غانا سوكر نت» فى تقرير جاء تحت عنوان «مصر تضطر للتخلى عن السفر لغانا بطائرة خاصة » إلى المأزق الذى وقع فيه المنتخب المصرى برفض السطات الغانية منحهم تصريح الهبوط بطائرة خاصة مباشرة فى كوماسى وهو الأمر الذى تعارض مع رغبة الأمريكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب المصرى بالسفر إلى غانا على متن طائرة خاصة لخفض عدد ساعات الطيران حرصاً على عدم إرهاق اللاعبين. وهو الأمر الذى أرسل به مسئولو اتحاد الكرة المصرى للطيران المدنى الغانى الذى رفض منح المنتخب المصرى تصريح الهبوط المباشر فى مدينة كوماسى التى سوف تستضيف المباراة بداعى أن المطار غير معتمد دولياً فضلاً عن خضوع ممراته لبعض الإصلاحات الهيكلية، مما دفع الجانب المصرى لتعديل أوضاعه باتخاذ قرار السفر إلى غانا على متن طيران تجارى.

الطريق إلى المونديال



من التقدير المعنوى الذى يتناسب مع الحدث والإنجاز مثلما نلومهم فى حالة الإخفاق لا قدر الله!
ولا تختلف الأوضاع فى مدينة كوماسى حيث المعسكر الغانى.. المنتخب الغانى والذى بدأ أمس الثلاثاء أعلن قائمة المنتخب والتى فجرت بعض الخلافات بين كواسى أبياه المدير الفنى وبعض الإعلاميين والمتخصصين.. القائمة شهدت عودة الحارس المخضرم ريتشارد كينجستون بعد غياب دام عامين، وسولى مونتارى والذى غاب هو الآخر عن التشكيلة الغانية منذ فترة، وضمت: لحراسة المرمى: فاتو داودا، أدم كوراسى، ريتشارد كينجستون. وفى خط الدفاع: صامويل إينكوم، دانيال أوبارا، دايفيد أدى، بابا عبدالرحمن، جون بوى، جيرى أكامينكو، راشيد صامويل، محمد أول. وفى خط الوسط: مايكل إيسيان، إيمانويل فريمبونج، سولى مونتارى، كوادو أساموله، إيمانويل بادو، كيفين برينس بواتنج، ألبرت أدوما، مبارك واكاس، كريستيان أتسو، أندرو ايو. وفى الهجوم: أساموله جيان، عبدالمجيد واريس، جوردان أيو، ماهتما أوتو.
ونقلت تقارير غانية غضب البعض من اختيارات المدير الفنى للمنتخب الغانى، خاصة الحارس القديم ريتشارد كينجستون لقائمة مباراة مصر، بعد غياب طويل عن مباريات منتخب بلاده.
ودافع كواسى أبياه، المدير الفنى، عن اختياراته بردود مقتضبة على بعض الاستفسارات، مؤكداً أنه المسئول الأول والأخير عن المنتخب.
فى سياق آخر، أكد سفير غانا فى مصر، سعيد السنارى، أن الجماهير المصرية خائفة من مواجهة النجوم السوداء لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبين المحترفين الذين يمثلون المنتخب الغانى أمثال كيفن برينس بواتنج ومايكل إيسيان وسولى مونتارى وأندريه أيو، وجميعهم من ذوى الخبرة. وأضاف السفير الغانى، فى تصريحات نشرها موقع سوكر غانا: نعلم جميعا أن هذه المباراة مصيرية، وليست مريحة بالنسبة لمصر. وتابع: لمست حالة من الرعب عند الجمهور المصرى من تلك المباراة لأنهم يدركون جيدا ما يمكن للمنتخب الغانى أن يقوم به.
وقال: نثق فى قدرة منتخب بلادنا على الذهاب إلى المونديال لأن الأمر سيكون سيئا إذ لم يتأهل منتخبنا، وأشار الموقع إلى خروج «جون بوى» المحترف فى رين الفرنسى من قائمة النجوم السوداء بسبب الإصابة. وكان كواسى أبياه، المدير الفنى، قد أعلن عن ضم بوى قبل تعرضه للإصابة ليخرج من حساباته، وتابع الموقع أن بوى هو ثالث مدافع يخرج من قائمة النجوم بعد إسحاق فورسا وجونثان مينساه، ومن المتوقع أن ينضم إدون جيماه لقائمة المنتخب بدلا من مدافع منتخب رين الفرنسى.

برادلى يرتب معسكر العودة

اجتمع الأمريكى بوب برادلى، المدير الفنى للمنتخب الوطنى، مع مازن مرزوق، مندوب إحدى شركات التسويق الرياضى، من أجل مناقشة المباريات الودية التى يحتاج إليها الفراعنة قبل ملاقاة غانا ١٩ نوفمبر المقبل فى إياب المرحلة النهائية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤. يذكر أن برادلى طلب لعب ٣وديات قبل مباراة الإياب أمام غانا، بعد أن شهدت فترة استعداد الفراعنة للقاء الذهاب المقرر إقامته فى ١٥ أكتوبر الجارى بكوماسى أزمة فى خوض المباريات الودية، مما دفع المنتخب لمواجهة منتخب أوغندا مرتين وبدون مشاركة اللاعبين الدوليين أو لاعبى الأهلى، لارتباطهم بمواجهة القطن الكاميرونى فى ذهاب الدور قبل النهائى لبطولة دورى أبطال أفريقيا.

آخر تشكيلة أساسيـــــــــة

أفول، مبارك، أنكوم، أجييمانج، منساه، رابيو، أدياه، أسانتى، كواراسى، آتسو، صومايلا.

اعتذار مقبول

اعتذرت ميليسا ساتا، صديقة كيفين برينس بواتنج، لاعب المنتخب الغانى عن تصريحاتها السابقة التى قللت فيها من قوة المنتخب المصرى. كانت ساتا قد أكدت فى تصريحات أبرزتها وسائل إعلام إيطالية أن صديقها بواتنج سيفجر الفراعنة ويتأهل لكأس العالم. وعادت عارضة الأزياء التى تحمل الجنسيتين الايطالية والأمريكية ميليسا فى كلامها، لتقول: «أنا لم أقصد الإساءة، أنا أحب المصريين، وأتمنى يوما ما أن أزور القاهرة فى المستقبل القريب، وسأكون موجودة فى مباراتى الذهاب والإياب لمساندة صديقى». مواقع التواصل الاجتماعى المصرية تناقلت خبر قدوم ميليسا، وأكدت أن المصريين فى انتظارها بلهفة شديدة، لرؤيتها وهى تشاهد خسارة غانا لبطاقة التأهل للمونديال.



زكى عبدالفتاح مدرب حراس الفراعنة:

إكرامى الحارس الأول.. والحضرى انتهى

يؤكد أن مباراة غانا فى الدور الحاسم صعبة ولكنه متفائل ويرى أن المعسكر الذى سبق المباراة حقق نتائج إيجابية وأن الجهاز الفنى جمع كل شيء عن المنتخب الغانى وأن العراقيل التى تم وضعها أمام الفراعنة من المسئولين فى كوماسى لن تثنى عزيمة المنتخب المصرى ويرفض الالتفات إلى هجوم اللاعبين الذين تم استبعادهم ويطالب بالتركيز فى المباراة المقبلة وأشياء كثيرة يتحدث عنها زكى عبدالفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب من خلال هذا الحوار:

جودة أبوالنور

● **كيف ترى مباراة غانا؟**

. مباراة صعبة للغاية لأنها فى إطار الدور الحاسم فى تصفيات مونديال ٢٠١٤ وكلا المنتخبين عينه على التأهل فنحن لم نصل إلى كأس العالم منذ ٢٤ عاما وغانا تريد أن تتأهل للمرة الثالثة على التوالى بعدما تأهلت فى ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

● **وهل أنت راض عن الاستعداد للمباراة؟**

. الاستعداد للمباراة كان طيبا ولكنه لم يكن الأمثل فقد دخل المنتخب المعسكر فى ملعب الدفاع الجوى لمدة ١٠ أيام تخللته مباراتان وديتان أمام أوغندا حققنا فيهما الفوز بمجموع خمسة أهداف وهاتان المباراتان كانتا مطلوبتين لتأهيل عدد كبير من اللاعبين مثل حسنى عبدربه وشيكابالا.

● **ولكن المعسكر لم يشارك فيه لاعبو الأهلى والمحترفون؟**

. لاعبو الأهلى كان لديهم معسكر الاستعداد لمباراة الذهاب أمام القطن الكاميرونى واللاعبون المحترفون كان من الصعب حضورهم لأن هذه المباريات ليست فى الأجندة الدولية وهذه الأمور أثرت على النتائج بالطبع ولكن هناك جوانب إيجابية كثيرة من خلال إيجاد صف جديد من اللاعبين لتدعيم صفوف المنتخب فى المرحلة المقبلة.

● **وما تقويمك لحراس المرمى؟**

. حراسة مرمى المنتخب بخير ولا يوجد ما يدعو للقلق وأصبح الثلاثى شريف إكرامى وأحمد الشناوى ومحمد صبحى جاهزين تماما وقد ظهر الشناوى بمستوى رائع وأيضا صبحى فى المباراة الثانية، كما أن شريف يقدم مستوى رائعا مع الأهلى فى مشواره الأفريقى وكان له دور فى تأهله للدور قبل النهائى.

● **ألا ترى أن إعلان حراسة شريف إكرامى لمرمى الفراعنة أمام غانا مبكرا لا يجعل هناك منافسة بين الحراس؟**

. الإعلان عن الاستقرار على شريف إكرامى لحراسة مرمى المنتخب فى مباراة الذهاب أمام غانا لن يقتل المنافسة بين الحراس لأنه يجب أن يكون الجميع جاهزا للمباراة ولكن شريف هو الحارس الأول بسبب مشاركته فى المباريات طوال الفترة الماضية فضلا عن تألقه مع الأهلى وهذا حقه أن يتم اختياره لهذه المباراة الصعبة.

● **ومن سيكون الحارس البديل إذا ما تعرض أحد الثلاثى للإصابة؟**

. جميع الحراس فى الصورة ولو تعرض شريف أو الشناوى أو صبحى للإصابة لا قدر الله فسنختار حارسا ثالثا مثل عبدالواحد السيد.

● **وهل من الممكن إعادة الحضرى؟**

. الحضرى مثل غيره من الحراس فى تفكير الجهاز الفنى رغم هجومه علينا ولكن لا أحب أن أتطرق إليه الآن فكل تركيزنا على مباراة الذهاب فى كوماسى.

● **ولماذا تم استبعاده من المعسكر قبل الهجوم على الجهاز الفنى؟**

. المسئول عن اختيار القائمة هو المدير الفنى بوب برادلى واستبعاد الحضرى لأسباب فنية بحتة ليس لها علاقة بأزمته السابقة فى مباراة شيلى بعد أن رفض الجلوس احتياطيا وأعلن اعتزاله دوليا.

● **ولماذا تم إلغاء السفر إلى غانا على طائرة خاصة؟**

. للأسف الشديد السفر بطائرة خاصة واجه صعوبات كبيرة من بينها أنه لا يوجد فى مطار كوماسى مكان مؤهل لهبوط إحدى طائرات مصر للطيران كما أن الطائرة الخاصة كان لابد أن تهبط فى السودان أو تشاد للتزود بالوقود وهو ما يجعل هناك صعوبات جديدة ولهذا تقرر أن نسافر على الطيران العادى ونهبط فى أكرا ثم نستقل طائرة أخرى إلى كوماسى.

● **ولماذا رفضت أن يقيم المنتخب مع غانا فى نفس الفندق؟**

. لم أرفض بل جلست مع مدير الفندق ساعتين كى يوافق ولكنه رفض فكنا نرغب فى الإقامة فى هذا الفندق لأنه خمس نجوم وباقى الفنادق ثلاث نجوم ولهذا قمت بجولة مع وائل السيسى قنصل مصر فى غانا واخترنا فندقا آخر مناسبا لأنه قريب من ملعب التدريب رغم أنه ثلاث نجوم وفى اعتقادى أن الجانب الغانى أراد أن يضع أمامنا صعوبات ولكن سنتغلب عليها بإذن الله.

● **وهل تم جمع المعلومات بشكل كاف عن منتخب غانا؟**

. بالطبع فكل المباريات التى لعبتها غانا فى تصفيات المونديال حصلنا على نسخ منها ونعرف كل كبيرة وصغيرة عنه الآن ونسعى إلى تحقيق نتيجة إيجابية تضمن لنا حظوظا أفضل فى مباراة العودة فى ملعب الدفاع الجوى.

● **ولماذا قمت بهذه الزيارة إلى غانا؟**

. هذه الزيارة استغرقت ٤٨ ساعة قمت بها بتكليف من الجهاز الفنى وبناء على نصيحة السفارة المصرية هناك التى طلبت حضور أحد أعضاء الجهاز للوقوف على الأجواء فى غانا قبل مجيء المنتخب وبالطبع كان لها فوائد كثيرة لأن من رأى ليس كمن سمع فقد زرت المدينة وعرفت أفضل الفنادق بها وأيضا الملاعب للتدريب وكذلك ملعب بابا يارا الذى ستقام عليه المباراة وهذا يجعلنا فى حالة تأهب بدلا من المفاجآت غير السارة لنا بعد ذلك.

● **وهل تم الاستقرار على قائمة المنتخب؟**

. سيتم إعلان القائمة النهائية فى المؤتمر الصحفى قبل السفر إلى غانا وهذه الاختيارات برؤية فنية وليس لها أى دوافع أخرى والجهاز الفنى مسئول عنها وعموما أى لاعب لم يتم اختياره لا يعنى أنه خرج من دائرة الاهتمام لأننا فى الجهاز نضع الجميع فى الصورة.

● **ولماذا أعلنت أنك ستعود إلى أمريكا بعد مباراتى غانا؟**

. بالطبع سأعود إلى هناك لأن الحياة فى مصر باتت صعبة للغاية والجهاز الفنى يتعرض لضغوط كبيرة لا يتحملها أحد ولهذا أتمنى أن يحالفنا التوفيق فى التصفيات ثم أعود إلى أمريكا.

● **وهل دفع المنتخب ثمن وقوعه فى التصنيف الثانى أفريقيا؟**

. أعتقد أن المنتخبات التى تأهلت للدور الحاسم قوية جدا والفارق بينها ضئيل للغاية ولهذا لم تظلم القرعة الفراعنة وعموما أى منتخب يفكر فى التأهل للمونديال عليه أن يكون جاهزا ولا ينظر إلى تصنيف المنتخب الذى سيلعب معه لأن العبرة بالعطاء فى الملعب وليست بالأرقام والتاريخ.

● **وما حقيقة أزمة ملابس المنتخب؟**

. هناك أزمة فى ملابس المنتخب لعدم توفرها بشكل كاف لكنها غير مؤثرة ونحن فى الجهاز الفنى لا ننظر إلى هذه الأمور حتى لا يتشتت تركيزنا ويجب علينا أن نعلو فوق الأزمات فى هذه المرحلة الدقيقة فى مشوار المنتخب.



مرر يا تريكة.. سجل يا صلاح

المحمدان.. سر الفوز

مرر يا أبوتريكة..
سجل يا صلاح..
هدف أو أكثر في كوماسي
يقربنا كثيرا من مونديال البرازيل.. ويريح الأعصاب المشتاقة.. قبل مواجهة الدفاع الجوى الأصعب فى ١٩ نوفمبر المقبل وبمعنى آخر يزيد من الضغط ويزرع التوتر فى صفوف النجوم السوداء..

عاطف عبدالواحد



نعم..
مواجهة برج العرب بين مصر وغانا ستكون أصعب ويمكن أن يجعلها الفراعنة أقل صعوبة إذا حققوا تعادلا إيجابيا فى مباراة الذهاب.. ويمكن أن تكون سهلة إذا فعلوا ما فعلوه فى جولة المجموعات حيث حققوا الفوز على منافسيهم (زيمبابوى وموزمبيق وغينيا) على ملاعبهم ووسط جماهيرهم..
ولماذا لا يكون المنتخب طماعا ويلعب من أجل المكسب.. فمن يرد نيل تذكرة التأهل واللعب مع الكبار فى مونديال البرازيل عليه أن يلعب داخل وخارج أرضه بنفس القوة والمستوى والثقة والهدف؟! ويستغل أنصاف الفرص التى تتاح له وخاصة أن المباريات الكبرى والفاصلة تلعب على جزئيات صغيرة والغلطة الصغيرة فيها ثمنها غال؟!.. والكلام هنا للمدافعين والحارس شريف إكرامي.
صحيح أن منتخب غانا يختلف عن المنتخبات الثلاثة التى لعبنا معها فى جولة المجموعات ويعد مع منتخب كوت ديفوار الأقوى على مستوى القارة السمراء فى السنوات الأربع ولكن منتخب مصر اعتاد التألق والتفوق على الكبار.. وما حدث فى بطولات الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ خير دليل على ذلك حيث روض الفراعنة الأسود والأفيال واصطادوا النسور وتلاعبوا بالنجوم السوداء..
كان ذلك تحت قيادة حسن شحاتة.. ويمكن للمنتخب أن يكررها تحت قيادة برادلي.. ولن تسمح المواجهة بالفنيات فقط وإنما سيكون للروح والرجولة والإصرار دور
منتخب مصر مع برادلى يملك هدية من السماء.. يملك المحمدين.. وأتحدث هنا عن محمد أبو تريكة ومحمد صلاح.. الأول يملك تاريخا رائعا سواء مع الأهلى أو المنتخب وحسمت أهدافه العديد من البطولات.. ومشواره مع الكرة شارف على النهاية ويسعى لأن يختتم مسيرته الكروية باللعب فى نهائيات كأس العالم ليكون قد حقق كل أحلامه الكروية (نفس هدف وائل جمعة وأيضا الحضرى وأحمد حسن ولكن الثنائى الأخير بعيدا عن تفكير وثقة المدرب الأمريكي) والثانى يملك مستقبلا رائعا.. نضج بقوة فى تجربته الأولى فى عالم الاحتراف مع فريق بازل السويسرى وتألقه معه فى الدورى الأوروبى ودورى الأبطال فسعى كبار أندية القارة العجوز للحصول على خدماته وضمه.. يسعى لأن تكون أولى مساهماته مع المنتخب اللعب فى المونديال.. وهو مع محمد النني ومحمد إبراهيم وكوكا وكهربا يمثلون المستقبل ومع كل التقدير للجهد والفكر المبذول من جانب برادلى وجهازه المعاون.. يبقى هذا الثنائى "المحمدين" كلمة السر فى مشوار التصفيات.. ومن يرد التأكد عليه العودة للمباريات.. بل للأهداف التى سجلها المنتخب.
هذا الثنائى كان حاضرا فى معظم الأهداف.. إما بالصناعة أو بالترجمة وزيارة الشباك، يمرر محمد أبوتريكة فيسجل محمد صلاح الذى تصدر قائمة هدافى المنتخب برصيد ستة أهداف وإما أن يحدث العكس ويتقمص صلاح دور صانع الألعاب ويرتدى تريكة جلباب الهداف وسجل خمسة أهداف وفى آخر مباراة للمنتخب أمام غينيا باستاد الجونة سجل صلاح هدفا وأبوتريكة هدفا من ضربة جزاء وصنع هدفين بلمسات وتمريرات ماكرة واحدة منها بالكعب، وسيكون هذا الثنائى ورقة المنتخب الرابحة فى مواجهة غانا.. وبالتحديد أكثر فى زيارة شباك النجوم السوداء التى ظهرت لنا فى عز الظهر حيث أقيمت القرعة فى مقر الاتحاد الأفريقى بمدينة ٦ أكتوبر.
أبوتريكة وصلاح تضع عليهما الجماهير الكثير من الآمال فى زيارة الشباك الغانية.. وهدف أو أكثر فى كوماسى سيكون وزنه ثقيلا كبيرا فى مواجهة العودة.. وسيزيد من الضغط ويزرع التوتر فى المنافس الذى سيكون أخطر فى مواجهة الدفاع الجوي.
هذا الثنائى سجل أكثر من ثلثى أهداف منتخب مصر فى التصفيات.. وبالتحديد أكثر أحرزا ١١ هدفا من ١٦ هدفا للفراعنة فى جولة المجموعات.. فى حين سجل كل من عمرو زكى وحسام غالى وحسنى عبدربه ومحمود فتح الله ومحمد زيدان هدفا واحدا.. وهى أرقام متواضعة وتوضح مدى فعالية قوة وحضور وتأثير تريكة وصلاح والثنائى الأخير بعيدا عن صفوف المنتخب.
باختصار وما تقوله لغة الأرقام والنتائج.. تريكة وصلاح هما سر الفوز فى المنتخب وهما الأمل فى مواجهة غانا والتى ربما تشهد أيضا مولد أو عودة نجم.. فمن سيسجل هدف التأهل سيكون له مكانة خاصة فى التاريخ وذكريات المشجعين؟!
مباراة غانا ستشهد منافسة غاية فى القوة بين الهجوم الغانى والدفاع المصرى الأول سجل ١٨ هدفا فى مبارياته الست بمعدل ٣ أهداف فى المباراة الواحدة وهو معدل أكثر من جيد ويتصدر قائمة هدافى النجوم السوداء أسامواه جيان مهاجم العين الإماراتى برصيد ٤ أهداف ويليه كل من جوردان أيو ودومينيك أدياه بهدفين. وتكمن المشكلة فى الدفاع المصري.. شباك الفراعنة استضافت سبعة أهداف فى المباريات الست بمعدل أكثر من هدف فى المباراة الواحدة.. وهنا تكمن ثغرة الفراعنة أو نقطة الضعف.. فماذا سيفعل معها برادلي؟! وهل يستعيد وائل جمعة أمجاد الماضى عندما كان يتفوق على كبار مهاجمى القارة والعالم أيضا (إيتو ودروجبا) وذلك عند مواجهة أساماوه جيان.
يأتى القلق من الدفاع المصري.. ولكن التفاؤل يأتى من وقوف "الجنرال توفيق" للمنتخب خلال مشوار التصفيات.. فرغم الأخطاء الساذجة والهفوات من جانب المدافعين والحراس كان الفرج يأتى سريعا ويسجل المنتخب من أنصاف الفرص ومن الهجمات المرتدة التى تعد من أهم الأسلحة التى يعتمد عليها الجهاز الفنى لمنتخب مصر. وهناك مصدر آخر للتفاؤل هو أن منتخب كوستاريكا الذى كان مع منتخب مصر فى مونديال إيطاليا ١٩٩٠ سبقنا إلى الصعود إلى مونديال البرازيل من مجموعة أمريكا الشمالية.. ***الجنرال توفيق يأتى للمجتهد ومن يلعب بروح وإصرار.. فهل وصلت الرسالة؟***


محمد إبراهيم

أجمع لاعبو المنتخب على أن التأهل إلى المونديال بات مطلبًا شعبيًا وحلمًا للاعبين أيضًا وأن مواجهة غانا صعبة ولكنهم متفائلون ويتطلعون أيضًا إلى تحقيق هذا الإنجاز.. خاصة أن المنتخب سبق أن خاض اختبارات صعبة وتفوق فيها.. «الأهرام الرياضي» استطلعت آراء اللاعبين من خلال هذه السطور:

جودة أبوالنور



لاعبو المنتخب متفائلون بالتأهل

أحمد الشناوى: سنحقق حلم الجماهير
حازم إمام: غانا طريقنا إلى البرازيل
أحمد عيد: لن نخذل الشعب
محمد إبراهيم: ١٨٠ دقيقة تفصلنا عن الحلم
محمد عبدالشافي: نعم نستطيع
عمر جابر: نحتاج إلى فرحة
حسنى عبد ربه: الروح سلاحنا

أحمد عيد

حازم إمام

فى البداية يقول أحمد الشناوى حارس مرمى المصرى والمنتخب: إن وقوع مصر مع غانا فى الدور الحاسم جعل مهمتنا صعبة خاصة أن المنتخب الغانى يضم لاعبين محترفين فى كل صفوفه وجاهز بشكل كبير.

ويضيف أن جاهزية منتخب غانا لا تعني أن الفراعنة سيكونون ضيوف شرف، مشيرًا إلى أن منتخب مصر له تاريخ كبير، وهذه الأمور لها تأثيرها فى المباريات الكبيرة، خاصة أن جميع اللاعبين تعاهدوا على أن يكون التأهل إلى مونديال البرازيل خير هدية إلى الشعب المصرى فى هذا الوقت الصعب الذى تمر به البلاد.

ويؤكد أن وجوده فى قائمة المباراة أمر جيد وأنه جاهز للمشاركة فى اللقاء، ولكن القرار فى يد الجهاز الفنى الذى يختار اللاعب الذى يراه مناسبًا، وأنه يتمنى التوفيق لشريف إكرامى أو محمد صبحى إذا لعبا فى المباراة.

أما حازم إمام لاعب وسط الزمالك الذى شارك فى مباراتى أوغندا مع الفراعنة خلال معسكر الدفاع الجوى وسجل هدفًا فى المباراة الأولى.. فيقول إنه فرح بثقة الجهاز الفنى وسيبذل أقصى جهد حتى يستمر مع الفراعنة، وأنه لن يغضب إن لم يكن فى القائمة لأنه يتمنى التوفيق للمنتخب فى هذه المباراة المصيرية. ويؤكد حازم أن الفراعنة قادرون على التأهل خاصة أن المنتخب خاض اختبارات صعبة من قبل ونجح فيها، فقد سبق له الفوز بكأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ على حساب الكاميرون وكانت البطولة تقام فى غانا. أحمد عيد عبدالملك لاعب الوسط المهاجم فى الزمالك ومنتخب مصر يقول: إنه متفائل بأن مباراة مصر وغانا ستقام فى شهر أكتوبر الذى شهد الانتصار على الكيان الصهيونى، وأن الشعب المصرى ينتظر أيضا الفرحة بالتأهل إلى المونديال، وهو الإحساس

الذي يدركه جميع اللاعبين ويبذلون أقصى جهد من أجل تحقيقه.. ويضيف أنه سعيد بالعودة إلى المنتخب وسيبذل أقصى جهد للحفاظ على الفرصة وأن يكون له دور فى هذه المرحلة، خاصة أنه سجل هدفين فى وديتى أوغندا.

ويرى أحمد عيد أن منتخب غانا جاهز بشكل كبير ولكن منتخب مصر فى حالة طيبة أيضًا وهو ما يجعل الفرص متساوية ولكن الروح التى يتميز بها اللاعب المصرى لا توجد عند كثير من اللاعبين الآخرين.

محمد إبراهيم مهاجم نادى الزمالك يلتقط خيط الحديث ويقول إن المشاركة فى كأس العالم حلم لهذا الجيل، وأنه بصفة شخصية يتمنى أن يكون موجودًا فى هذا العُرس، خاصة أنه سبق أن شارك فى كأس العالم للشباب فى كولومبيا وسجل هاتريك فى شباك النمسا ليكون أول لاعب أفريقى يسجل ولهذا يتمنى أن يلعب مع الكبار هذه المرة.

ويضيف أنه ليس مع الذين يرون كفة منتخب غانا أفضل، مشيرًا إلى أن الفراعنة قادرون على تحقيق هذا الحلم، خاصة أنهم بات يفصلهم ١٨٠ دقيقة عن المونديال ولهذا يسعى المنتخب لتحقيق نتيجة إيجابية فى مباراة الذهاب تجعل حظوظ الفراعنة أفضل فى مباراة العودة.

ويطالب إبراهيم بأن يتكاتف الجميع مع المنتخب قبل هذه الموقعة الصعبة أسوة بما حدث مع الفراعنة من قبل، لأن المصلحة العامة يجب أن تسبق الأهداف الخاصة.

محمد عبدالشافى ظهير أيسر الزمالك ومنتخب مصر ويرى أن تحقيق الهدف يتطلب العمل بشكل جاد، ولقد واجه المنتخب صعوبات كثيرة فى الاستعداد لغانا بسبب توقف النشاط وصعوبة توفير مباريات ودية بشكل كاف، فضلاً عن الحالة التى تمر بها البلاد بشكل عام، وهذه الأمور كان لها تأثير على جاهزية الفراعنة.

ويؤكد عبدالشافى أن مواجهة غانا خارج مصر فى مباراة الذهاب أمر جيد، لأنه سيضعهم تحت ضغوط أكبر، خاصة أن مباراة العودة ستكون فى القاهرة وفيها سيكون الحسم وحجز تذكرة البرازيل.

عمر جابر لاعب الزمالك ومنتخب مصر يقول: إن التأهل لكأس العالم مطلب شعبى، فالجماهير تذوقت الفوز بالبطولة الأفريقية التى حصدها المنتخب ٧ مرات منها ثلاث على التوالى، وتتمنى أن ترى الفراعنة فى المونديال للمرة الثالثة بعد ٢٤ عامًا.

ويضيف أن اللاعبين يدركون هذا الأمر جيدًا ويسعون إلى تحقيقه كإنجاز شخصى لهم أيضًا لأن المشاركة فى كأس العالم أكبر أمانى أى لاعب، ويشير إلى أن الجهاز الفنى للمنتخب استطاع رغم الظروف الحالية التى تمر بها البلاد أن يختار قائمة كبيرة من اللاعبين تستطيع أن تحقق أحلام الجماهير التى تحتاج إلى الفرحة التى ستجمع الشعب المصرى بعد أن فرقتهم السياسة فى الفترة الماضية.

حسنى عبد ربه لاعب وسط الإسماعيلى ومنتخب مصر يؤكد أنه متفائل بمواجهة غانا خاصة أن المنتخب جيد بشكل كبير أمام المنتخبات الأفريقية والتى تحسب ألف حساب لنا أيضًا ولهذا يستطيع المنتخب أن يتأهل إلى كأس العالم خاصة أن مباراة العودة ستكون فى القاهرة والتى يجب أن يحضرها الجمهور الذى يصنع الفارق.

ويشير إلى أنه سعيد بالعودة للمنتخب بعد تعافيه من الإصابة، مشددًا على أن الروح التى ظهرت فى المعسكر زادت من ثقته وتفاؤله.

عمرو السولية لاعب الإسماعيلى يقول: إنه سعيد بالوجود مع منتخب مصر وإشادة الجهاز الفنى به خلال المعسكر.

ويضيف أنه متفائل بتجاوز عقبة غانا، خاصة أن المنتخب حقق العلامة الكاملة فى التصفيات خلال الدور الأول، وشدد السولية على أن ما ينقص المنتخب هو الدعم من الجماهير والتى ابتعدت بعض الشىء بسبب عدم وجود دورى مطالبا جميع اللاعبين بمساندة المنتخب، والكف عن الهجوم عليه فى الوقت الحالى.


عمر جابر


محمد عبدالشافى


أحمد الشناوى





تسلم يا جيش بلادى

يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣ لم يكن يومًا عاديًا فى تاريخ الوطن، ولم يكن يومًا للتنزه والفسحة بل هو يوم العزة والكرامة.. يوم استعادة الأرض بالقوة.. يوم غيّر فيه جيش مصر العظيم خريطة العالم، وجعلوا كل العالم يقف انتباهًا تعظيمًا وتقديرًا لخير أجناد الأرض الذين قهروا الجيش الذى لا يقهر، والذين حطموا أكبر مانع فى التاريخ، ولقنوا العدو الصهيونى درسًا قاسيًا فى ست ساعات.. هذا اليوم هو يوم العبور العظيم الذى نباهى به العالم ونباهى به التاريخ.. هذا اليوم هو يوم عظمة المصريين، التى تجلت فى خط بارليف الذى أنهى المصريون أسطورته بخراطيم المياه، التى فتحوا بها أكثر من ستين ثغرة فى خط بارليف فى ست ساعات، وعبر منها ٨٠ ألف مقاتل مصرى فى مشهد أسطورى غير مسبوق فى تاريخ البشرية.. وصاحب فكرة تدمير خط بارليف وفتح الثغرات هو واحد من رجال مصر الأشداء والعظماء والأبطال، الذين ننحنى لهم تقديرًا واحترامًا وينحنى لهم العالم على ما فعلوه فى يوم النصر الأكبر.. صاحب فكرة تدمير خط بارليف هو المقدم المهندس باقى يوسف زكى والذى يحمل حاليًا رتبة اللواء.. البطل المصرى الذى أذهل العالم بعبقريته، استلهم فكرته من مشاركته فى بناء السد العالى، والتى استغرقت ثلاث سنوات واستخدم فى هذه الفكرة نظرية نيوتن الثانية، ولقيت الفكرة قبولاً وترحيبًا من الزعيم الخالد جمال عبدالناصر الذى سمح بتنفيذها وأوصى بالاهتمام بها وتجريبها، وبالفعل جربها رجال مصر العظماء أكثر من ٣٠٠ مرة عام ١٩٦٩، وتم تطويرها أكثر من مرة باستخدام ماكينات ضخ قوية وحسب مواصفات هندسية مصرية خالصة، وتم التنفيذ رسميًا فى حرب أكتوبر، وأنا استمعت للواء باقى زكى على قناة التحرير مع الزميل محمد الغيطى فى برنامجه "صح النوم"، وكنت فخورًا بما سمعت ومبهورًا بهذا الرجل العظيم الذى يدرسون فكره فى الكليات والمعاهد العسكرية فى كندا ودول أخرى.. من المؤكد أن هناك الكثير من الحكايات البطولية والعظيمة التى حدثت فى حرب النصر.. مثل شياطين اللواء عبدالجابر أحمد على الذين أكلوا دبابات العدو، وبطولات رفاعى ورجاله وبطولات صائدى الطائرات.. جيش مصر العظيم وأبطاله كل سنة وأنتم بخير..

والتحية لقائد الحرب والسلام الرئيس أنور السادات.. وتسلم يا جيش بلادى.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



الطريق إلى المونديال

جيل ٨٩ مازال هو صانع الفرحة المونديالية الثانية فى تاريخ كرة القدم المصرية، بعد جيل ٣٤، فقد وصل إلى العالمية، فى ظل ظروف صعبة، وها نحن بعد ٢٣ عاما نستلهم الظروف نفسها، ونلتقى بعض هؤلاء اللاعبين من الجيل الذهبى، لإعطاء تصوراتهم، ونقل مشاعرهم عن مباراة المنتخب الفاصلة مع غانا، والتى تحدد المتأهل إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤:

عبدالمنعم فهمى

جيل ٩٠ صانع الفرحة المونديالية يتحدث:

أحمد شوبير: هؤلاء يتألقون أمام غانا

جمال عبدالحميد: واثق فى برادلى

أحمد الكأس: الأعذار المبكرة مرفوضة

هشام يكن: القرعة خدمتنا

مجدى عبدالغنى: احذروا كوماسى

إسماعيل يوسف: الإرادة طريقنا للبرازيل

هشام عبدالرسول: هذا سر هدف حسام

حمادة صدقى: كنا نطرد اللاعبين من حجرتنا

خالد مصطفى: ملاعب غانا السيئة.. مصلحة



في البداية قال أحمد شوبير حارس مرمى المنتخب الأساسى فى هذه الفترة إن الظروف مختلفة والمباراة صعبة، فالمنافس قوى للغاية، وهو الأفضل فى القارة حاليا. وأضاف شوبير أنه يرى أن التشكيل الأفضل للمنتخب فى هذه المباراة، مكون من شريف إكرامى، وعمر جابر أو المحمدى وأحمد فتحى ووائل جمعة، وسيد معوض، ومن الممكن أن يلعب بخمسة لاعبين فى هذا الخط على أن يكون حسام غالى ليبرو. فى الوسط حسام عاشور، وحسنى عبدربه، لو اكتمل شفاؤه، ومحمد أبوتريكة ومحمد صلاح، وجدو أو شيكابالا.

ورأى شوبير أن جيله هو الأكثر حظا من هذا الجيل لعدة اعتبارات منها أن الدورى كان قويًا للغاية، ومنتظما، ولعب العديد من المباريات الودية، وخاض الكثير من المعسكرات فى مختلف البلدان، وكانت مصر كلها مهيأة للوصول إلى المونديال من كل النواحى، بغض النظر عن الأمور المادية التى كانت أقل بالطبع بكثير عن هذه الأيام، لكن حظنا كان هو الأفضل، فحتى نستعد لمباراة لجزائر هناك لعبنا مع كوريا، وكانت كل طلبات الراحل محمود الجوهرى المدير الفنى وقتها مجابة.

وأشار شوبير إلى أن محمد صلاح ومحمد أبوتريكة، وحسنى عبدربه سيكونون فارقين مع المنتخب خلال المباراتين المقبلتين، بشرط أن يكونوا فى أفضل مستوياتهم. وحول نكرياته عن اللقاء قال شوبير إن الأيام التى سبقت مباراة الجزائر كانت الأصعب فى حياته، لأنها كانت مباراة العودة، ولم يفصلها عن المباراة الأولى إلا ١٥ يومًا، شهد خلالها المنتخب الجزائرى متغيرات كثيرة أهمها إقالة المدرب كمال لموى والاستعانة بالمدرب الشهير عبدالحميد كرمالى الذى زرع فى لاعبيه الحماسة الشديدة، وكانت الأخبار القادمة من الجزائر تؤكد أن المنتخب الجزائرى تجاوز أحزان التعادل هناك، وأنهم قادمون إلى مصر للفوز.

وأضاف أنه فى مقابل ذلك بذل الجوهرى وقتها جهدًا كبيرًا فى إزالة الرهبة من اللاعبين، وأحضر شريطا لمباراة الذهاب لحفظ طريقة أداء نجوم الجزائر الكبار مثل الأخضر بللومى ورابح ماجر.

وقال إن ما كان يؤرقه كثيرا فى ليلة المباراة هو طريقة مواجهة هؤلاء النجوم، الذين تم تدعيمهم بمهاجم خطير لهذه المباراة هو شريف ودجانى، علاوة على أن كرمالى ضم ٥ لاعبين جدد، ولولا ما فعله الجوهرى بمتابعة أنباء المعسكر الجزائرى، ومعرفة كل تفاصيله لكانت الرهبة أشد بين اللاعبين المصريين، ولكنه بث فيهم الطمأنينة، وكانوا مندهشين لمعرفته بكل هذه التفاصيل الدقيقة عن منتخب منافس، يبتعد عنا آلاف الكيلومترات.

وأشار شوبير إلى أنه على عكس باقى زملائه، راح فى نوم عميق ليلة المباراة، وكان متفائلا، وكان معه بالغرفة أيمن طاهر حارس مرمى الزمالك وقتها، ولكنه قام بشىء غريب هو الاتصال بثابت البطل حارس المرمى أيضا. رحمه الله. الذى لم يكن منضما للمنتخب فى هذه الفترة، وبرغم صعوبة الاتصال فى هذه الفترة من دار الدفاع الجوى، مقر إقامة المنتخب، فإنه صمم على طلبه ليعطيه نصائحه باعتباره حارسًا عملاقًا وذا خبرة، وكانت المفاجأة، هى أن البطل توقع سيناريو اللقاء، وقال بالحرف الواحد إن لاعبى الجزائر لن يصلوا لمرماه. أى شوبير. إلا مرة أو اثنتين، وعليه الالتزام والهدوء، لأن المنتخب سيفوز وسيصل إلى كأس العالم.

وقال هشام يكن نجم الزمالك الأسبق الذى شارك فى المباراة كمساك إن هناك اختلافا كبيرًا بين أداء الجزائر وغانا، حيث أصبح الاحتراف هو السمة السائدة فى أداء كل المنتخبات الأفريقية، وتحديدًا غانا التى تضم عددا كبيرا من المحترفين بالخارج، مشيرا إلى أن النجوم فى عام ٩٠ كانوا موجودين بالقارة، مما كان يجعل المباريات فى غاية القوة، والصعوبة، مضيفا أنه يرفض ما يتردد من وصايا البعض بوضع لاعبين بأعينهم فى تشكيل المنتخب، وترشيحهم للأمريكى بوب برادلى، لأنه ليس من المفروض أن يشتت أحد عقل برادلى بلاعبين هو الأدرى بمستواهم، لأنه يعايشهم من خلال المعسكرات والمباريات الودية.

وقال يكن إنه ينصح زملاءه بعدم الحديث عن المباراة وفنياتها، وأن يتركوا كل ذلك للمدير الفنى المعنى بذلك، وعليهم فقط أن يكونوا دافعا للمنتخب بعيدا عن أى أمور فنية.

وأضاف يكن أنه كمدافع يرى أن وجود وائل جمعة أساسى، وأحمد فتحى فى الظهير الأيمن ومعه المحمدى، ومحد نجيب وسيد معوض ومحمد عبدالشافى فى الناحية اليسرى، فى وسط الملعب محمد النني وحسنى عبدربه إن أمكن، وهناك حسام عاشور وحسام غالى ومحمد أبوتريكة وصلاح وجدو وعمرو زكى، مشيرًا إلى أنه يقول إن هذا التشكيل من وجهة نظره الشخصية، ولا يطالب به برادلى، لكنه لو كان مديرا فنيا للمنتخب فسيختار هؤلاء، مضيفا أن القرعة خدمت مصر بأن أوقعتها أمام غانا التى هى أفضل من الجزائر التى شهدت مبارياتهما مع مصر شدا عصبيا ومشكلات لا حصر لها.

وحول نكرياته عن مباراة الجزائر قال يكن إن ليلة المباراة كانت الأصعب فى حياته لأنه لم تكن هناك إلا فرصة واحدة أمام اللاعبين وهى الفوز الذى يضمن التأهل مباشرة إلى المونديال، وكان التعادل السلبى يعنى اللجوء لضربات الترجيح.

وأشار يكن إلى أنه لم ينم قبل المباراة، وكان معه فى الغرفة هانى رمزى مدرب وادى دجلة الحالى الذى راح فى نوم عميق، مما اضطره إلى أن يعانى الوحدة فى هذا الجو الصعب، فوجد نفسه يبحث عن شريط فيديو لمشاهدته ليخرجه من حالة التوتر، وكان من حظه أن الشريط الوحيد الذى كان موجودا كان لمسرحية مدرسة المشاغبين، ورغم ذلك فشلت المسرحية فى انتشاله من حالة التوتر التى كانت شديدة عليه هو تحديدًا لأنه كان مطالبا بإيقاف خطورة لاعبين فى حجم رابح ماجر والأخضر بللومى.

وقال إسماعيل يوسف نجم الوسط الذى كان عائدا من إصابة طويلة بكسر فى مباراة ليبيريا، وسافر إلى ألمانيا للعلاج الذى استمر ١٠ أشهر، ولم يكن يستطيع المشاركة فى المباراة، لأنه كان فى الجبس، ورغم ذلك كان موجودا مع اللاعبين فى المحاضرة التى سبقت اللقاء وفى الفندق، وكذلك فى الملعب على دكة الاحتياطى إن الظروف حاليا صعبة للغاية، والتوفيق لم يحالفنا فى القرعة، وما سيجعلها سهلة إرادة اللاعبين، لأنه لا دورى ولا كرة قدم فى مصر، علاوة على أن محترفينا أقل من محترفى غانا، كما أن منتخب النجوم السوداء هو الأفضل فى المنتخبات العشرة التى تتصارع على المقاعد الخمسة فى مونديال البرازيل.

وأشار يوسف إلى أنه كان يفضل منتخبًا من شمال أفريقيا على منتخب بحجم غانا الذى يضم أفضل النجوم فى أقوى الدوريات العالمية، لكن الإرادة والتصميم من لاعبى مصر سيكونان هما الدافع الحقيقى للفوز، مثلما فعل جيل ٩٠ وكما حقق الأهلى البطولة الأفريقية الماضية بالفوز على الترجى بتونس، حيث لا دورى ولا نشاط وكان الفوز من العدم ومن رحم المعاناة، مشيرا إلى أن من يريد الوصول للمونديال فعليه أن يرتدى ثوب البطل ولا ينظر إلى المنافس مهما يكن اسمه.

وقال يوسف إن المباراتين ستكونان مختلفتين فى التشكيل، لكن هناك لاعبين ثابتين أمثال أحمد فتحى، ووائل جمعة، وشريف إكرامى، ومحمد صلاح ومحمد النني وأبوتريكة، مختتما كلامه بأن صلاح سيكون هو الورقة الرابحة للمنتخب فى المباراتين.

وقال يوسف إنه قبل مباراة الجزائر ٨٩ كان اللاعبون يجتمعون لقراءة القرآن، وفى الليلة السابقة على المباراة دخل حجرته ليحاول النوم، ولكنه فشل، وأخذ يتقلب يمينا ويسارا، ولاحظ ذلك حسام حسن الذى قاسمه الغرفة، والمشهد الغريب أن حسام حسن المعروف عنه الحماسة الشديدة كان أكثر منه. أى يوسف. هدوءا، واصفا إياه بالبطل الذى أسهم فى تحقيق آمال هذا الجيل بإحراز الهدف الذى كان تذكرة الوصول إلى إيطاليا.

وقال إنه نام على سريره، وكان هو وحسام يتبادلان النظر إلى بعضهما بعضا، ويتساءلان بين فترة وأخرى عن محاولة كل منهما النوم، وهل نجحا فيه أم لا، حتى ناما ساعتين فقط، ثم استيقظا لصلاة الفجر، واستمرا متيقظين

جمال عبدالحميد

مجدي عبدالغنى

أحمد شوبير



حتى الصباح.

وأضاف أنه كان يشعر بأن أحمد الكاس وحسام سيحرزان أهدافا، ولكنه رفض أن يصرح بذلك، للمزيد من التركيز.

وطالب إسماعيل يوسف برادلى ولاعبيه بأن يواصلوا تألقهم والتغلب على الظروف الصعبة التي واجهوها بتقديم عروض جيدة، حتى يكون التأهل للمونديال هو المكافأة الحقيقية لهم ولجمهور مصر العظيم الذى أصبح يتشوق لفرحة حقيقية بعد سنوات من الحرمان.

أما مجدى عبدالغنى نجم الأهلى الأسبق، فقد أكد أن فرص منتخبى مصر وغانا متساوية فى التأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤، حيث يتميز المنتخب الغانى بأن لديه مجموعة من اللاعبين الرائعين المحترفين بالدوريات الأوربية الكبرى، وفى المقابل يضم المنتخب الوطنى لاعبين أصحاب خبرات كبيرة ويمتلكون حافزًا كبيرًا لتحقيق حلم ملايين المصريين بالوصول للمونديال.

وقال عبدالغنى إن ابتعاد المنتخب عن مواجهة منتخبات شمال أفريقيا فى الدور الحاسم للتصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال يساعد لاعبى المنتخب فى عدم التعرض لضغوط عصبية كبيرة، لحساسية تلك المواجهات مع منتخبات الشمال، مشيرا إلى أنه لا تشابه بين المواجهتين، لكن الفرص متساوية على الورق بين المنتخبين، لكن يتوقف الأمر على يوم المباراة، من الأفضل ومن السيئ.

وحول ملامح التشكيل قال عبدالغنى إنه يرفض هذا الكلام، لأن هذه المباراة ملك لبرادلى فقط، فليس هناك كلام حول من يصلح أم لا، فلابد من أن نقدم له الدعم فقط، مشددا على أن برادلى سيكون كلمة السر إذا تأهل الفراعنة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ لو نجح فى إدارة مواجهتى غانا بطريقة جيدة.

وقال إن هذا الجيل هو الأكثر حظا لأن جيل ٩٠ لم يجد هذه الإمكانات إلا بعد أن تأهل المنتخب للمونديال فقط، مشيرا إلى أن الضغط كان قويًا على اللاعبين فى الجزائر للمواجهة الأولى، حيث كانت السخرية حاضرة من الجماهير الجزائرية بفندق الاقامة، مضيفا أنه يتمنى ألا يفعل ذلك جمهور كوماسي، فعندما كان فى الأهلى لمواجهة كوتوكو ٨٢ كانت الجماهير حريصة على تصدير القلق للمنتخب من خلال الوجود أمام الفندق ليلة المباراة.

وقال عبدالغنى إنه لم ينم جيدا فى الليالى السابقة لمواجهة الجزائر ٨٩، وعندما كان يغلبه النعاس كان يحلم باللقاء، مشيرا إلى أنه كان واثقًا من نفسه لسنوات احترافه فى البرتغال، والتى جعلته يشعر بحالة كبيرة من الثقة التى زادت بالعرض الجيد الذى قدموه فى مباراة الذهاب بالجزائر.

وأشار عبدالغنى إلى أن كل حديثه مع ربيع ياسين رفيق حجرته فى المعسكر كان عن اللقاء، مؤكدا أنه بعد صلاة الفجر نام ساعتين، وبعد استيقاظه، وحتى صلاة الجمعة، لم يفارق المصحف يده حتى قبل المباراة بنصف الساعة.

أما جمال عبدالحميد قائد المنتخب وقتها والذى شارك كرأس حربة ونجم وهداف المنتخب الوطنى وناديى الأهلى والزمالك السابق والمدير الفنى الحالى لفريق الكرة الأول بنادى السكة الحديد فقد أعرب عن تفاؤله الكبير بتخطى الفراعنة عقبتى غانا فى الجولة الفاصلة لتصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ والعودة من جديدة للعب فى المونديال بعد غياب قرابة ربع القرن منذ مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

وأضاف عبدالحميد أن تفاؤله بتجاوز النجوم السوداء فى اللقاءين الفاصلين يكمن فى أن منتخبنا يظهر قوته فى مواجهة كبار قارة أفريقيا، وهذا ما تؤكده الأرقام والتاريخ والإحصاءات، حيث إن مواجهةالصغار القارة دائما ما تكون مصدر إحراج له بدليل خروجه من العديد من البطولات الكبرى على يديهم، فقد خرج من أمم أفريقيا ٢٠١٣ على يد المغمور إفريقيا الوسطى.

وأشار عبدالحميد إلى أن منتخب غانا قوى لكن الفراعنة سيتأهلون للمونديال لأسباب معنوية خاصة بالروح والتحدى لدى المصريين، مضيفا أنه على عكس ما يتردد كان يفضل منتخب الجزائر الذى يراه أفضل من غانا، لكن لابد أن تكون هناك ظروف طبيعية من أجل أن تظهر هذه الأفضلية، وهو ما حدث فى لقاء ٨٩، حيث تغلب المنتخب عليه لأن الجزائر جاء من أجل الكرة فقط، وليس الاستفزاز، لكن ما حدث عام ٢٠١٠ كان غير طبيعى بعد أن تعرض المنتخب الجزائرى لمناوشات جماهير مصر بإيعاز من مسئولى كرة القدم وقتها مما جعل المباراة تخرج عن السيطرة.

وأشار عبدالحميد إلى أنه يفكر ومعه زملاؤه من هذا الجيل أمثال ربيع ياسين ومجدى عبدالغنى وهانى رمزى فى تقديم الدعم المباشر للاعبين لتحفيزهم وتشجيعهم على التأهل عبر غانا للبرازيل، من خلال حضور التدريبات، أو المباريات الودية، من أجل أن نجعل يوم ١٩ نوفمبر عيدًا جديدًا للمرة المصرية كما كان ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ الذى تأهلنا من خلاله لإيطاليا عبر الجزائر، مضيفا أن جيل ٩٠ هو الأفضل من الجيل الحالى، لأنه وصل إلى العالمية، فعصام الحضرى مثلا أفضل من حقق البطولات مع المنتخب والأهلى لكنه لم يصل إلى العالمية، وكذلك أحمد حسن وغيرهم، مشيرا إلى أن ظروف البلد وقتها كانت أفضل، حيث الأمن والأمان، و١٠٠ ألف متفرج بالاستاد، أما الآن فالجمهور أصبح مصدر رعب، بدلا من أن يكون رقم واحد، علاوة على أن المساندة السياسية من الدولة كانت موجودة أما الآن فالسياسة هى الغالبة على الأوضاع.

وحول رأس الحربة الذى سيتحمل عب الهجوم بمفرده أكد عبدالحميد أنه عمرو زكى، لأنه لا يوجد غيره مع الأسف، مضيفا أنه يرى أن التشكيل الأمثل للمنتخب سيكون مكونًا من شريف إكرامى، وأحمد فتحى، ووائل جمعة، ونجيب، وسيد معوض، حسام عاشور وحسام غالى، وحسنى عبدربه، ومحمد صلاح وأبوتريكة، وعمرو زكى، وجدو يشارك فى الشوط الثانى.

وحول ذكرياته عن ليلة مباراة الجزائر قال إنه كان أكثر اللاعبين إرهاقا، وباعتباره الكابتن، فكان عليه أولا الإشراف على وجبة العشاء بنفسه حتى لا تكون ثقيلة على اللاعبين، حتى إنه دخل المطبخ بنفسه للتأكد من ذلك، ثم الذهاب لحجرات اللاعبين لجمعهم والاستماع إلى المحاضرة، ثم مراقبتهم فى الساعات المخصصة لنومهم، بعد أن أعطاه الراحل الجوهرى هذه الصلاحية، من أجل أن يخرجوا عن التوتر، والتنبيه على موظفى الفندق برفع التليفونات، وكذلك عدم توصيل أى مكالمات من أقاربهم وذويهم، وترك المفاتيح الخاصة بالغرف خارجها، مشيرا إلى أنه لم ينم هذه الليلة، وكذلك معظم اللاعبين، مما جعله يعود للجوهرى ليطلب منه أن تكون وجبة الإفطار «فرى» بحيث يستطيع من سهر الليلة ولم ينم يتناول الإفطار، ومن نام مبكرا يتناوله.

وقال عبدالحميد إن كل ذلك التعب والإرهاق جعله فى صورة شحنة لإخراجه فى المباراة بالصورة المطلوبة، مؤكدا أن حسام وإبراهيم وهشام يكن وأحمد رمزى كانوا الأكثر قلقا، فحسام كان يخشى عدم إحراز هدف فى التصفيات، أما إبراهيم فتمنى التأهل للاحتراف بعد تجربة باوك اليونانى، أما رمزى فكان يضع هم الجماهير أمام عينيه خوفا من الإخفاق، وأخيرا يكن الذى كان سيواجه أقوى هجوم فى قارة أفريقيا وقتها رابح ماجر.

وقال هشام عبدالرسول لاعب الوسط وقتها والذى شارك أساسيا فى المباراة إن الظروف متشابهة فى كل شىء بين مواجهتى غانا والجزائر، فالمباراتان فاصلتان، والعودة بالقاهرة، والتاريخ قريب والفاصل بينهما يومان فقط، فالجزائر ١٧ نوفمبر وغانا ١٩، مشيرا إلى أن المنتخبين أيضا متشابهان فى أن كليهما يضم عددًا كبيرا من اللاعبين الكبار المحترفين فى أوروبا، أمثال جمال مناد والأخضر بللومى ورابح ماجر وشريف وجانى ووزانى، وغيرهم فى الجزائر، وهو الأمر الذى نجده فى منتخب غانا الذى يضم العديد من النجوم الكبار المحترفين بأقوى دوريات أوروبا.

وحول التشكيل الذى يراه الأنسب من وجهة نظره قال عبدالرسول إنه لعدم وجود دورى فى مصر، فإن لاعبى الأهلى والمحترفين سيكونون هم القوام الرئيسى للمنتخب، وكل ذلك نابع من مستوى اللاعبين قبل اللقاء، رافضا فى الوقت نفسه أن يضع هذا التشكيل لأنه حق أصيل للجهاز الفنى، لكن يرى أن هناك لاعبين لن يخرجوا عن هذا التشكيل أمثال شريف إكرامى، وائل جمعة، أحمد فتحى، أحمد المحمدى، النني، محمد صلاح، تريكة، محمد نجيب، وإن كان يتمنى ضم محمود فتح الله مدافع الزمالك.



وقال إن صلاح وتريكة هما اللذان سيترجمان مجهود اللاعبين إلى أهداف، وستكون لهما الكلمة العليا فى المباراتين.

وقال عبدالرسول إنه يفضل منتخب غانا على منتخبات الشمال وتحديدا الجزائر وتونس، لأن غانا لا يلجأ للعنف فى المباريات بعكس الجزائر وتونس وتحديدا فى المواجهات المصرية معهما، وكذلك الجماهير التى تمتاز بأنها تشجع منتخبها، ويمكن السيطرة عليها بإحراز هدف أو تحويل مسار المباراة، وهو ما يحدث عكسه فى لقاءات الشمال الأفريقى، حيث تتحكم الجماهير فى مصير المباريات كثيرا.

ورأى عبدالرسول أن مباراة الذهاب ستتحكم فى مصير المنتخب، مطالبًا اللاعبين بحسمها بأفضل نتيجة، حتى تكون مباراة العودة هى خير تتويج لمشوار طويل نحو البرازيل، مطالبا برادلى بدراسة المنافس جيدا من أجل وضع أفضل خطة وتشكيل لمواجهتها.

وأضاف هداف التصفيات الأفريقية ٩٠ أنه رغم أن ذاكرته أصبحت ضعيفة للغاية بعد الحادث الذى تعرض له وإجرائه ٧ جراحات بمخدر كلى عقب التأهل لمونديال إيطاليا ٩٠، فإنه لا ينسى بعض الأحداث المهمة ليلة المباراة، منها وجوده فى غرفة أحمد الكاس، وأنه نام جيدا فى هذه الليلة، وكان يبدى استغرابه للقلق والتوتر الذى دهم اللاعبين.

وأضاف عبدالرسول أن اللاعبين كادوا ينقلون له هذا التوتر فهرب منهم إلى غرفته، لأن المباراة كانت فى كرة القدم وليست حربا، فـ١١ لاعبا يواجهون ١١ لاعبا والفارق الذى يجعل الفائز فائزا والخاسر خاسرا هو حالة كل لاعب الفنية والبدنية. وأشار إلى أن جمال عبدالحميد وإبراهيم وحسام حسن كانوا الأكثر ثباتا فى هذه الليلة.

ولا ينسى عبدالرسول التسديدة الطائشة التى ذهبت إلى الناحية اليسرى لأحمد الكأس الذى رفع الكرة على رأس حسام حسن وجاء منها هدف الفوز الغالى، قائلا إنه تردد ما بين التسديد والتمرير، فخرجت الكرة بهذا الشكل ومن حسن الحظ أن الكأس تعامل مع الكرة بهذا الشكل ومرر لحسام فكان الهدف.

وقال أحمد الكأس لاعب الوسط المهاجم فى مباراة الجزائر إن الظروف فعلا متشابهة، حيث اللقاءان الفاصلان، مضيفا أنه مقتنع بأن البطل لا يهمه من يلتقى للحسم والوصول للنهائيات، علاوة على أن الحظ وحده لا يكفى.

ورفض الكأس ما يتردد عن أن المنتخب الحالى صادفته ظروف صعبة فى طريق التأهل لكأس العالم، مشيرا إلى أنه كان من الممكن أن يقوم برادلى بمعسكرات فى كل أنحاء العالم، من أجل دعم اللاعبين فنيا، لتعويض عدم وجود دورى، وكان المسئولون عن الكرة لا يرفضون دعمه، مشيرا إلى أن هذا الكلام سابق لأوانه لكنه قاله من باب رفض التبريرات المبكرة للخسارة لا قدر الله.

وحول التشكيل الأنسب لهذه المباراة قال إن المستويات متباينة لعدم وجود دورى، لكن هناك ثلاثة لاعبين لا غنى عنهم وسيكونون فارقين مع المنتخب خلال المباراة، الأول هو شريف إكرامى فى حراسة المرمى، ووائل جمعة، ومحمد صلاح فى الناحية الهجومية، وهؤلاء مستواهم ثابت، مضيفا أن صلاح هو فرس الرهان للمنتخب.

وحول ذكرياته عن مباراة الجزائر والأجواء المحيطة بها، قال إن أفضل ما يقال عنها إن السعادة التى دخلت البيوت المصرية جعلته وزملاءه ينسون حالة القلق التى انتابتهم، مشيرا إلى أنه شخصيا زادت لديه هذه الحالة واستمرت ٣ ليال سابقة لهذه المباراة، زاد من ذلك حالة الاستنفار الجماهيرى، حيث كانت جميع البيوت والسيارات وعربات الكارو تلوح بالأعلام، وكان منظرًا مؤثرًا ودافعًا للاعبين للتلق.

وقال الكاس إن بقاءه بمفرده فى هذه الليلة ضاعف من حالة التوتر، حيث رفض الجوهرى بقاء بعض اللاعبين الذين خرجوا من قائمة اللقاء وكان حظه سيئًا برحيل علاء ميهوب لخروجه من القائمة وكان رفيقه فى المعسكر قبل هذه الليلة، وكات يلتمس بعض الأنس من الحجرة المجاورة التى اجتمع فيها حمادة صدقى وعلاء ميهوب وأيمن طاهر الخارجون من القائمة، وبمجرد رؤيته كانوا يطالبون رحيله للنوم. وأشار إلى أن اللاعبين انخرطوا فى البكاء فى غرفة خلع الملابس قبل المباراة، وتحديدا عندما سمعوا أغنية يا حبيبتى يا مصر لشادية، ولولا الجهاز الفنى لاستمر اللاعبون فى هذه الحالة، واستطاع الجوهرى أن يحولها لدافع قوى، حتى إن كاميرات التليفزيون رصدت الدموع فى الأعين عند عزف السلام الجمهورى.

وقال حمادة صدقى المدير الفنى لسموحة الذى خرج من التشكيل فى لقاء الجزائر بالقاهرة برغم وجوده فى لقاء الذهاب إن المنتخب قادر على عبور موقعة غانا برغم صعوبتها، مشيرا إلى أنه يرى أن جيل ٩٠ صادف بعض الأمور الإيجابية مثل وجود الدعم الجماهيرى والسياسى ومن مختلف الأطياف، أما الآن فكل الأمور مختلفة بعد أن تراجعت الرياضة وعاد دورها لمرتبة متأخرة نظرا للظروف السياسية التى تعيشها مصر. وأضاف صدقى أنه يرى أن البطل لا يخشى أى منتخب، لكن غانا أفضل من الجزائر فى جزئية أن منتخبنا يتأثر باللعب أمام الشمال الأفريقى، مضيفا أن لاعبينا قادرون على تقديم مستويات جيدة أمام غانا، والتأهل لمونديال البرازيل.

ورفض صدقى الحديث عن التشكيل الأمثل وإن أكد أهمية وجود لاعبين أمثال أحمد فتحى ووائل جمعة، وشريف إكرامى ومحمد أبوتريكة ومحمد صلاح، متوقعا أن يكون الأخير صاحب بصمة رائعة فى المباراتين بكوماسى والقاهرة.

وأضاف صدقى أن اللاعبين كانوا يشعرون ليلة مباراة الجزائر بالرهبة، ولأنه خرج من التشكيل ومعه علاء ميهوب كانا يطالبان اللاعبين الذين يلتمسون الطمأنينة فى حجرتهما بالذهاب للنوم، مؤكدين لهم أن الانتصار على الجزائر قادم وقد كان.

وقال خالد مصطفى الحارس الاحتياطى وقتها لأحمد شوبير ومدرب منتخبات الناشئين الحالى إن مواجهة غانا أسهل بكثير من مواجهة الجزائر أو أى من منتخبات الشمال الأفريقى، لأنه لن تكون هناك حساسية بين البلدين، برغم أن غانا لديها لاعبون أكثر سرعة و قوة من الجزائر، أو تونس، لكنهم يفتقرون إلى التكتيك لذلك هم أسهل من الجزائر لأننا نتفوق فى التكتيك.

وأضاف مصطفى أن ملاعب غانا سيئة، ولن يستطيعوا اللعب على ملعبهم مما يجعل المباراة الأولى متكافئة، مؤكدا أن شريف إكرامى سيكون كلمة السر فى عبور موقعة النجوم السوداء بالإضافة إلى خط الدفاع بأكمله.

وحول ذكرياته عن مباراة الجزائر قال إنه وزملاءه لم يستطيعوا النوم، بعد أن فوجئوا بتجمع عدد كبير من الجماهير حول الفندق لتحيتهم ودعمهم، مما كان له أثره فى مواجهة الجزائر وهم فى قمة معنوياتهم.

واختتم مصطفى كلامه بأن ربيع ياسين حضر إلى حجرة شوبير وأخذوا جميعا يقرأون القرآن، بعد أن فارق النوم عددا كبيرا من اللاعبين، واستمر ذلك حتى منتصف الليل، حتى ذهبوا جميعًا لمخادعهم.

فى كرة القدم بعد غياب




ممدوح عباس

الثورة فى نادى الزمالك مستمرة.. والغضب يملأ الصدور.. والاحتقان يسود النادى.. والفشل هو الوقود الذى فجر الثورة وأشعل براكين الغضب.. استمرار هذه الأوضاع يهدد مستقبل النادى ويقوده إلى مرحلة الخطر.. وهى المرحلة التى فطن لها الجميع فى ميت عقبة.. خاصة أبناء النادى من المدربين الذين يحاولون إنقاذ ما يمكن إنقاذه حفاظًا على سمعة النادى وحفاظًا على كبريائه وتاريخه.. وإصرارًا على إنقاذه من التدمير والتخريب.

عبدالشافى صادق

الفشل وقود فجر ثورة الغضب فى ميت عقبة

الحل فى انتظار مجلس الزمالك

الجميع فى ميت عقبة يعرفون مصادر الخطر التى تحيط بناديهم وتهدده وتضعه أمام نيران التدمير والتخريب.. ويسعون إلى إطفاء هذه الحرائق ويجهزون كل ما لديهم من أوراق لقناعتهم بأن نيران الخطر سوف تطال الجميع ويحترق بها كل شىء.. وما لا يعرفه أحد أن بعض رموز النادى وبعض المدربين يواصلون زياراتهم المكوكية لمكتب طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة لعرض وجهات نظرهم وعرض الصورة القاتمة والخطر الداهم الذى يحيط بناديهم العريق والفاعل ليس مجهولاً وللجميع معروف.. والأسبوع الماضى كان هناك وفد من رموز النادى فى زيارة مهمة لمكتب الوزير بمقر وزارة الرياضة الذى يفصله شارع ٢٦ يوليو عن أسوار نادى الزمالك.. وفى هذه الزيارة السرية كانت المطالب بتدخل الوزير طاهر أبوزيد لتصحيح الأوضاع فى النادى بعد أن تحول الصراع فى ميت عقبة إلى حرب شخصية تستمد وقودها من العناد والتعالى وعدم وضع مصلحة النادى الكبير فى موضع الاهتمام.. وصاحب هذا العناد ومصدره هو ممدوح عباس رئيس النادى الذى لا يرضى الكثيرون فى النادى عنه فى إدارة شئون النادى، لكونها تعتمد على العشوائية والفوضى الإدارية وعدم الاعتراف بالفشل.. وهذا العناد جعل أنصار ممدوح عباس يتخلون عنه ويقفزون من السفينة الغارقة فى بحور الفشل والصدام مثل حازم إمام عضو مجلس الإدارة الذى أقسم أنه لن يدخل النادى مرة أخرى ولن يمر فى الشوارع التى تحيط بنادى الزمالك معتبرًا علاقته بالنادى ومجلس الإدارة انتهت تمامًا بعد هجوم الوايت نايتس وتدخل رجال ممدوح عباس بطريقة استفزازية فى التعامل مع الوايت نايتس مما أشعل نيران الغضب التى أحرقت النادى وأفزعت الأعضاء، وهرب ممدوح عباس فى سيارتة الجيب وسط حراسه من البودى جارد، تاركا خلفه النيران مشتعلة فى حديقة الكابتن لطيف والجرحى من العاملين والموظفين فى النادى بسبب القنابل التى انفجرت داخل أروقة النادى، وكان من الممكن أن يشهد نادى الزمالك مجزرة لولا تدخل مدربى السباحة الذين أنقذوا النادى من الدمار والخراب، وأصيب أحد السباحين فى هذه الأحداث.. وما زاد الأمر سوءًا واشتعالاً ما أعلنه رئيس النادى بصورة استفزازية بعد هذه الأحداث الدامية، ورغم أن عمرو حسين أحد أعضاء الوايت نايتس قد أصيب ومات متأثرًا بجراحه فى هذه الأحداث، فقد أعلن ممدوح عباس أنه سوف يرشح نفسه فى منصب الرئيس فى الانتخابات القادمة لمجلس الإدارة.. ووالد عمرو حسين عضو الوايت نايتس اتهم رئيس نادى الزمالك ونائبه صبرى سراج وآخرين بأنهم مسئولون عن وفاة نجله


حازم إمام


محمود سعد



جمهور الزمالك الغاضب

الرحيل.. لكن لم يحدث فرئيس النادى ورفاقه يتمسكون بالشرعية ويتمسكون بالسلطة فى النادى.. ولا يعترفون بأن وجودهم مؤقت بقرار من وزير الدولة للرياضة السابق العامرى فاروق الذى أصدر قرارًا بتعيين عباس ورفاقه لإدارة شئون النادى لحين إجراء انتخابات مجلس الإدارة، وهو القرار الذى أصدره الوزير السابق بضغوط من ألتراس الزمالك الذين كانوا يهددون العامرى فاروق وكانت واقعة الاعتداء التى وقعت فى صالة الفروسية باستاد القاهرة شاهدة على هذه الضغوط.

وارتفعت درجات الغضب فى ميت عقبة بعد القرارات والفرمانات الاستفزازية التى أصدرها رئيس النادى فى الفترة الماضية منها إجبار المدربين والعاملين فى مختلف اللعبات على التنازل عن نصف مستحقاتهم المالية وحصولهم على النصف الآخر منها على دفعات.. وأقصد بالإجبار أن رئيس النادى لم يتفاوض مع مدربى قطاع الناشئين لكرة القدم لإقناعهم بمسألة التنازل عن حقوقهم ولكنهم فوجئوا بهذا الفرمان.. وما لا يعرفه الكثيرون أن محمود سعد المشرف العام على قطاع الناشئين تخلى عن ممدوح عباس واختار الوقوف بجوار نادى الزمالك والوقوف إلى جانب مصلحة النادى رغم أن محمود سعد واحد من رجالات ممدوح عباس.. لكن الظروف هى التى فرضت عليه هذا الموقف.. والشىء الذى ضرب موقف رئيس النادى فى مقتل هو رغبته فى تخفيض عقود لاعبى فريق كرة القدم إلى النصف بدعوى الأزمة المالية وهى الأزمة المسئول الأول عن حلها مجلس الإدارة.. ولا دخل للاعبى الكرة بها.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن لاعبى الفريق يرفضون المساس بعقودهم ويرفضون التنازل عن أى مليم منها بحجة أنهم لا يتحملون مسئولية فشل مجلس الإدارة من جيوبهم.. وحاول رئيس النادى أن يمرر تمثيلية مكشوفة على نجوم فريق كرة القدم مضمونها أن شيكابالا وافق رسميًا على تخفيض قيمة عقده مع النادى من ثمانية ملايين جنيه إلى مليون جنيه فى السنة الواحدة.. لكن هذه التمثيلية لم تنطل على اللاعبين الذين يعرفون أن شيكابالا هو اللاعب المدلل لرئيس النادى والذى كان يقوم بصرف كل الغرامات والعقوبات المالية التى كانت توقع ضد شيكابالا على اعتبار أنه فوق العقاب وفوق الحساب ولا يجوز الخصم منه.. وتنازل شيكابالا عن حقوقه المالية وتخفيض قيمة عقده مع النادى والتى تبلغ ثمانية ملايين جنيه شاملة الضرائب شائعة قادمة من مكتب رئيس النادى..

والقشة التى قصمت ظهر رئيس النادى هى رفضه لائحة النظام الأساسى للأندية التى أصدرها طاهر أبوزيد وزير الرياضة والسير فى كنف النادى الأهلى.. وهذا الرفض صاحبه عدم رضا من جانب بعض أعضاء مجلس الإدارة الذين سبق لهم أن أشادوا بلائحة طاهر أبوزيد.. فضلاً عن غضب وعدم رضا رموز النادى الذين يعقدون جلسات شبه دائمة خارج أسوار النادى للإطاحة بالخديو عباس وحقن الدماء وإطفاء الحرائق.. وعلمت أن طاهر أبوزيد وعد رموز النادى بحل مجلس عباس وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة الانتخابات القادمة لمجلس الإدارة.

عباس يدفع ثمن العناد وأشياء أخرى.. وتنازل شيكابالا عن حقوقه شائعة

الذى أحب الزمالك ووهب قلبه للفانلة البيضاء.

وإعلان ممدوح عباس ترشيح نفسه فى منصب الرئيس فى الانتخابات القادمة لقى عدم رضا وغضب من جانب الكثيرين فى ميت عقبة.. الذين اعتبروا كلام رئيس النادى فى ظل هذه الظروف الحزينة والمؤلمة فيه نوع من الاستفزاز غير المقبول لأعضاء الوايت نايتس، وأعضاء النادى الذين لا يطيقون عباس وينتظرون رحيله من ميت عقبة، ومعه كل الذين شاركوا فى الفشل الذى يمر به النادى سواء فى النواحى الاجتماعية أو الرياضية، وأهم شىء هو الخروج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى بفضيحة كبيرة، وهى الهزيمة الثقيلة من النادى الأهلى والتى كانت بأربعة أهداف وسبقها هزيمة رباعية أخرى كانت من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. وهذا الخروج الحزين كان كفيلاً بأن يكون الخديو عباس ورفاقه فى مجلس الإدارة هم أصحاب مبادرة



مقر الكاف فى مدينة ٦ أكتوبر

الأسوأ لم يأت بعد وعلي لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح أن يجدوا لأنفسهم مخرجا في الخطاب الذي سيصل من الكاف موجها إلي الاتحاد المصري ولجنة الحكام يطالبهم فيه بضرورة إرسال تقارير المباريات التي أدارها الحكام الذين تم ترشيحهم في القائمة الدولية التي أرسلت إلي الفيفا قبل أسبوعين، إضافة إلي عدد المباريات التي أدارها كل منهم خلال الموسمين الماضيين وهو الأمر الذي يحدث لأول مرة في تاريخ الاتحاد الأفريقي والذي جاء كرد فعل علي ما وصل إليهم من تقارير تؤكد أن القائمة الدولية المصرية شابها العديد من الأخطاء والتجاوزات التي تشير إلي حدوث تلاعب في أوراق الحكام المرشحين.

خالد عبدالمنعم

لأول مرة فى التاريخ

الكاف يشكك فى التحكيم المصرى!

لجنة الحكام الأفريقية وصل إليها نسخة من الشكوي التي أرسلها ٦ من الحكام المصريين الذين تم استبعادهم من القائمة الدولية إلي الفيفا في واقعة هي الأولي من نوعها دوليا وأفريقيًا لذلك بحثت لجنة الحكام الأفريقية الأمر وبعد مفاوضات أصدرت لجنة الحكام بالكاف قرارها بمطالبة لجنة الحكام المصرية بمستندات ترشيح كل حكم من الذين تم ترشيحهم للقائمة الدولية حتي يقفوا علي حقيقة شكوي الحكام المصريين التي تضمنت تأكيداً علي مخالفة الاتحاد المصري لكرة القدم من خلال لجنة الحكام للوائح الفيفا وتعليماته حول شروط ترشيح الحكام لحمل الشارة الدولية وهي شروط عامة وليست مخصصة لاتحاد دون غيره.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح مازال مقتنعا بسلامة موقفة وعدم تعرضه لعقوبات خاصة وكما علمنا أنه قد أبلغ باقي أعضاء اتحاد الكرة أن هناك تقارير للمباريات لمجموعة الحكام الجدد الذين تم دخولهم القائمة الدولية لأول مرة تؤكد مشاركتهم في الدوري الممتاز وهو المستوي الأعلي الذي وضعه الفيفا كأحد الشروط الأساسية والمهمة لترشيح أي حكم للقائمة الدولية إضافة إلي ذلك أن رئيس لجنة الحكام مطمئن تماما من رد فعل الاتحاد الدولي الإيجابي تجاه القائمة الدولية المصرية خاصة أن ناجي جويني رئيس لجنة حكام قطر ومستشار لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم تربطه به صداقة قوية سوف يكون لها مفعول السحر في دعم الترشيحات الاتحاد المصري لدي الفيفا.. ولأن عصام عبدالفتاح يملك الكثير من الحيل وطرق الخداع قام بتوجيه الدعوة للرجل للحضور إلي الإسكندرية وإلقاء عدد من المحاضرات علي الحكام وبذلك يكون قد ضرب عصفورين بحجر واحد أولا وطدت علاقته بالرجل وثانيا أرضي حكام منطقة الإسكندرية ومسئولي لجنتهم الذين كانوا غاضبين وثائرين علي حملة التجاهل التي قادها عصام عبدالفتاح منذ توليه المسئولية وحتي إرسال القائمة الدولية التي اضطر إلي إدخال ثلاثة من حكامهم فيها لتهدئة ثورتهم.. الأهم من ذلك أن عصام عبدالفتاح وهذا الكلام علي مسئولية محمود الشامى عضو مجلس الإدارة قدم لمجلس الإدارة تقارير لعدد



حقيقة زيارة رئيس لجنة حكام قطر لمصر

فول وطعمية وملابس مضروبة ورئيس الحكام يتحدث عن الرفاهية!

من المباريات أدارها الحكام المرشحون علي مدي الموسمين السابقين تؤكد أن جميع المرشحين مؤهلون لدخول القائمة الدولية ومحققون لشرط المشاركة في عدد من المباريات في المستوي الأعلي لموسمين كاملين.

أحد أعضاء لجنة الحكام قام بتسريب كل التقارير (الاسكور شيت) لجميع المباريات التي أقيمت في الموسم قبل الماضي والذي لم يكتمل بسبب أحداث مباراة المصري والأهلي بأستاد بور سعيد ولم يكن بها اسم حكمين من المرشحين ضمن القائمة الدولية وهما محمود البنا ومحمد معروف سواء كحكم أدار أي مباراة أو حتي سجل كحكم رابع في أي منها وهو الأمر الذي يعني أن ما قاله محمود الشامي يعد كارثة بكل المقاييس ويؤكد أن هناك مخالفة تمت في ترشيح هذين الحكمين وعلي اتحاد الكرة وعضو مجلس إدارته عصام عبدالفتاح أن يبحث من الآن عن حل للأزمة التي أوقع نفسه فيها خاصة في رد فعل الكاف حول مطالبته بإرسال هذه التقارير الفنية إليه لبحث موقف كل حكم علي حدة.

عصام عبدالفتاح الذي أوهم باقي أعضاء مجلس الإدارة في اتحاد الكرة بوجود تقارير لهؤلاء الحكام لتأكيد سلامة موقفه عليه أيضا أن يفعل ذلك مع الاتحاد الأفريقي ولكن عليه أن يتذكر قبل أن يفعل ذلك أن هناك ضمن مسئولي لجنة الحكام بالكاف عضوا مصريا هو اللواء عصام صيام الذي كان يشغل منصب رئيس لجنة الحكام المصرية في الموسم قبل الماضي الذي ادعي عصام عبدالفتاح أن هذين الحكمين شاركا في إدارة المباريات.

رئيس لجنة الحكام المصرية الذي أصر علي استقبال ناجي جويني رئيس لجنة حكام قطر نسي أثناء محاولته مجاملة الرجل الأزمة التي حدثت بين مصر وقطر في الفترة الأخيرة وأن هناك حالة غضب في الشارع المصري تجاه أي مسئول قطري وأن وجود أي منهم حتي ولو كان ناجي جويني التونسي الأصل في مصر أصبح غير مرغوب فيه خاصة أنه يمثل الجانب القطري كمسئول عن لجنة الحكام ولكن يبدو أن طموحات وآفاق عصام عبدالفتاح فاقت الحدود وأصبح لا يري إلا مصلحته الشخصية التي مازالت تسير في محاولة الوصول إلي مكانة أفريقية أو عربية!

الحكام الستة الذين أرسلوا شكواهم إلي الفيفا كتبوا ضمن ما كتبوا أنهم متشككون في أمر المعسكر الأول الذي أقامته لهم لجنة الحكام المصرية تحت شعار الفيفا وبحضور كل من أبوبكر حناشي مسئول اللياقة البدنية بالاتحاد الدولي ويحيي حدقي المحاضر الدولي وأحمد الشناوي منسق مشروع الهدف وأن لجنة الحكام خدعتهم بإطلاق دوري علي المعسكر خاصة أنهم لم يتسلموا الملابس الخاصة بالفيفا كعادتهم في مثل هذه المعسكرات، وأن عصام عبدالفتاح قام بتوزيع ملابس مضروبة يوزعها الاتحاد المصري لكرة القدم كهدايا إضافة إلي أن الحكام اعتادوا في مثل هذه المعسكرات الإقامة في فنادق خمس نجوم ولكن في هذا المعسكر تمت إقامتهم في فندق المنتخبات بمنطقة السادس من أكتوبر، وكانت الوجبات عبارة عن فول وطعمية تأتي إليهم في أكياس تحمل شعار أحد المطاعم المخصصة في بيع مثل هذه الأطعمة إضافة إلي أن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة ومعه وجيه أحمد عضو اللجنة قاما بإلقاء محاضرات علي الحكام في المعسكر دون أحقيتهما في ذلك خاصة أن كلا منهم لا يحمل صفة محاضر بالاتحاد الدولي والتي تمنحه الحق في إلقاء المحاضرات وهو ما يؤكد أن المعسكر كان وديا ومحليا وحمل صفة الدولية دون وجه حق. وإذا ثبت ذلك فإن من حق الفيفا معاقبة أحمد الشناوي ومعه باقي أفراد الطاقم في كيفية السماح للثنائي المصري بالتجاوز وإلقاء المحاضرات دون وجه حق والأهم من ذلك والذي زاد من شكوك الحكام أنهم حتي الآن لم يتسلموا شهادات التي تؤكد اجتيازهم لمعسكر دولي مثلما كان يحدث في السنوات الماضية، فهل كان المعسكر دوليا أم أن رئيس اللجنة خدع حكامه لمحاولة إيهامهم بأنه يستطيع إقامة المعسكر بعد غياب العام الماضي، وإذا كان المعسكر دوليا فكيف يرضي لحكامه بمثل هذه الإقامة المتواضعة والتغذية السيئة والملابس المهينة في وقت يوافق عصام عبدالفتاح كعضو مجلس إدارة علي إقامة المنتخبات علي مدار العام وفي كل المعسكرات بلا استثناء بأكبر الفنادق وأفخمها رغم أنه دخل مجلس الإدارة ليدافع عن الحكام وليس إهانتهم!

وكانت صفحات الأهرام الرياضي وعلي مدار الأسابيع الماضية لها السبق في تفاصيل وأحداث القائمة الدولية للحكام وما دار حولها من جدل وخلافات وكنا أول من تنبأ بإرسال الحكام المتضررين من هذه القائمة بشكوي إلي الفيفا وها نحن نؤكد من جديد أن تبعات القائمة الدولية مازالت مستمرة وأن هناك فصولا أخري مازالت لم تكتمل في سيناريو هذه القائمة.



دورى أبطال أوروبا

رعب بافارى

ومعانـــــاة السيـدة العجوز مستمــرة

فى الجولة الثانية لدورى أبطال أوروبا.. دخل ريان جيجز التاريخ من الباب الواسع ومازال مدربه مويز يعانى الأمرين . الويلزى المخضرم ونجم مانشستر يونايتد الإنجليزى أصبح أكثر لاعب خوضا لمباريات البطولة الأقوى والأكبر والأغلى فى العالم.. وعانى مويز من بداية ضعيفة لمشواره مع يونايتد هذا الموسم ليواجه الفريق أسوأ انطلاقة له منذ ١٩٨٩ ليستمر تحت الضغط بعد التعادل مع شاختار الأوكرانى.. ولكنه حظى بدعم من السير أليكس فيرجسون:

إعداد: **عاطف عبد الواحد**

دخل جيجز التاريخ بعد أن شارك أمام شاختار دونيتسك الأوكرانى ليكون لقاؤه رقم ١٤٥ بالبطولة القارية فى ١٩ موسما حيث واجه ٥٠ منافسا مختلفا.. ونزل النجم الويلزى الذى يكمل عامه الـ ٤٠فى ٢٩من الشهر المقبل أرض ملعب شاختار فى الدقيقة ٦٦ من عمر المباراة.. وبهذا يحطم الرقم القياسى المسجل باسم النجم الإسبانى راءول مهاجم ريال مدريد السابق، الذى شارك فى ١٤٤ مباراة فى البطولة، والذى كان قد عادله بنهاية الموسم الماضى. ويحتل المركز الثالث فى القائمة الإيطالى باولو مالدينى، لاعب ميلان السابق برصيد ١٤٠مشاركة فى البطولة القارية، يليه تشافى هرنانديز لاعب وسط برشلونة - ١٣٩مشاركة.

ولكن سعادة جيجز لم تكتمل بعد أن فشل فريقه فى تحقيق الفوز وبمعنى آخر الحفاظ على تقدمه وسقط فى فخ التعادل فزاد الضغط على مدربه مويز.

واعتقد مانشستر يونايتد أنه قام بالأهم عندما افتتح التسجيل مبكرا بواسطة دانى ويلبيك لكن شاختار تمكن من إدراك التعادل بواسطة تايسون مستغلا الخطأ الوحيد لدفاع مانشستر يونايتد عندما فشل نيمانيا فيديتش فى تشتيت الكرة كما يجب ليفشل فى فك العقدة الأوكرانية فلم ينجح أى فريق إنجليزى فى العودة بالفوز من دونيتسك.

وفى الوقت الذى تعرض فيه مويز لهجوم ونقد شديد من الجماهير ورجال الإعلام حرص فيرجسون المدرب السابق للشياطين الحمر على دعمه والتأكيد على أن خليفته يستطيع انتشال بطل الدورى من عثرته الحالية والتى تعد الأسوأ له فى الدورى منذ ١٩٨٩ حيث نال الفريق هزيمتين متتاليتين فى الدورى وتعادل فى دورى الأبطال وقال فيرجسون «سيقدم مويز عملا جيدا مع يونايتد وأنا واثق من هذا».

وأضاف «وقع عليه اختيارى لخلافتى وأنا مازلت أسانده بشكل كامل. النادى أيضا سيقدم دعمه الكامل ومويز سيكون بخير. يونايتد فى أيد أمينة».

وفى الجولة الثانية ضربت أندية بايرن ميونيخ وريال مدريد وباريس سان جيرمان بقوة وحققت الفوز الثانى على التوالى.. وسارت فرق شالكة وأرسنال وأتلتيكو مدريد وبرشلونة على نفس الطريق فتصدروا مجموعاتهم.. وفى المقابل، استعاد «الخاسران الكبيران» فى الجولة الأولى تشلسى وبروسيا دورتموند نغمة الانتصارات وضربا بقوة مسجلين سبعة أهداف من دون أن يدخل مرماهما أى هدف وسقط اليوفنتوس ومانشستر يونايتد فى فخ التعادل.

وجمعت مباراة القمة فى هذه الجولة بين مانشستر سيتى وبايرن ميونيخ على ملعب الاتحاد وشهدت رد بيب جوارديولا على المشككين بقدرته على تقديم الأفضل لبطل أوروبا. أمضى لاعبو مانشستر سيتى أمسيتهم يلهثون وراء الكرة حيث قدم الفريق البافارى درسا فى فنون اللعبة والواقعية وطريقة تبادل الكرة تماما كما كان يفعل جوراديولا لدى إشرافه على برشلونة.

ولم تعكس نتيجة المباراة - ٣ - ١ - السيطرة المطلقة لبايرن ميونيخ على مجريات اللعب. وتناوب على تسجيل الأهداف فرانك ريبيرى بكرة قوية وتوماس مولر الذى راوغ الحارس جو هارت الذى كان بعيدا عن مستواه ودفع ثمن ذلك بالخروج من التشكيل الأساسى فى مبارة إيفرتون بالدورى وحمل الهدف الثالث توقيع الهولندى أريين روبن الذى أسقط الفريق المنافس بالضربة القاضية. وقدم بايرن ميونيخ أداء جماعيا بقيادة المايسترو الإسبانى جوارديولا وفى نهاية المباراة استغل مانشستر سيتى تراخى بايرن ميونيخ بعض الشىء وقلص الفارق بتسديدة يسارية لمهاجمه الإسبانى ألفارو نيجريدو قبل أن يسدد ديفيد سيلفا ركلة حرة مباشرة اصطدمت بالعارضة.

وبهذا الأداء والنتيجة أرسل الفريق البافارى إنذارا شديد اللهجة لكل فرق المسابقة بأنه فى كامل الجاهزية للدفاع عن لقبه.

وقال بيب جوارديولا مدرب بايرن بعد اللقاء «لدينا الآن ست نقاط وهذه خطوة جيدة على طريق التأهل للدور التالى».

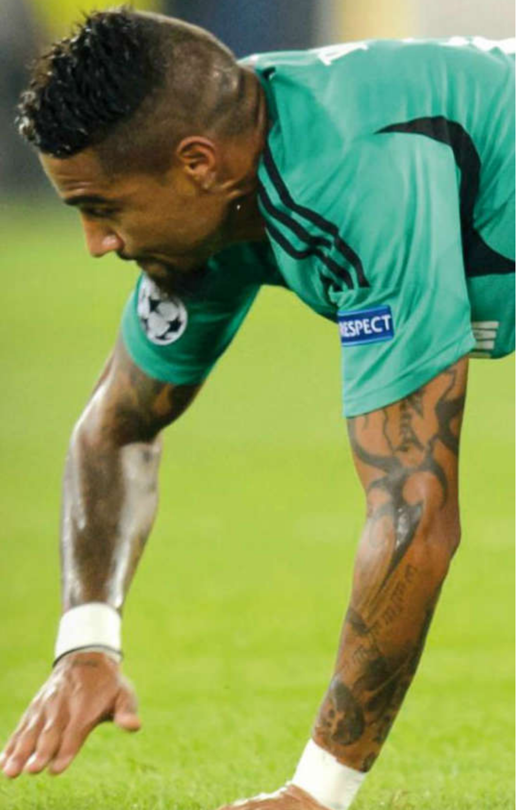
وأضاف «لقد سيطرنا على اللعب واستحوذنا على الكرة وظهرنا بشكل جيد جدا فى استعادة الكرة حين نفقدها كما أجدنا فى نقل الهجمات».

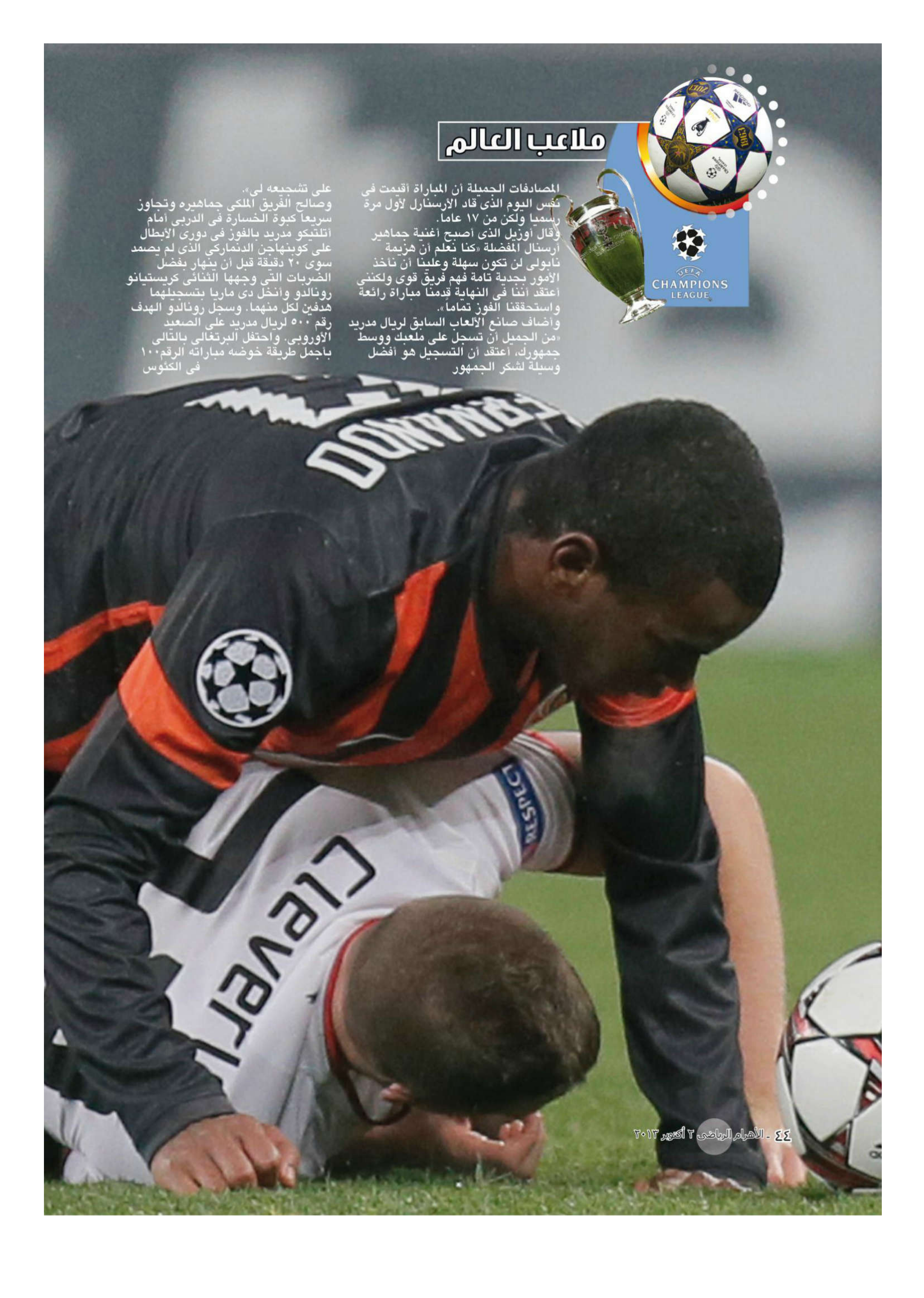
وقال مانويل بليجرينى مدرب سيتى «بشكل عام قدمنا مباراة سيئة.. لم يكن هذا الفريق الذى نراه هنا فى الدورى الممتاز».

وأضاف المدرب التشيلى الذى فقد فريقه سجله الخالى من الهزيمة فى ٢٠ مباراة على أرضه فى المسابقات الأوروبية «لم نسيطر على الكرة.. هذا يوم سيئ بالنسبة لنا».

ولم تقل مواجهة المدفعجية وفريق الجنوب الإيطالى فى الإثارة والقوة.. قدم أرسنال عرضا مجنونا فى ربع الساعة الأول ولم يتمكن نابولى المتقوقع فى خطوطه الخلفية أن يفعل شيئا أمام ضراوة هجوم المدفعجية وتحركات مسعود أوزيل الذى مرت جميع الكرات به وآرون رامسى وأوليفييه جيرو. ويجسد الهدف الأول تأثير هذا الثلاثى على مجريات المباراة.. فقد سيطر جيرو على الكرة بصدره وغمزها باتجاه رامسى على الجناح الأيمن قبل أن يمررها الأخير باتجاه أوزيل الذى سددها على مشارف المنطقة ليطلقها الأخير داخل شباك بيبى رينا. وبعد سبع دقائق، مرر جيرو الكرة باتجاه أوزيل فتوغل الأخير بين مدافعين قبل أن يعيدها إلى الفرنسى ليتابعها داخل الشباك. ونجح نابولى فى العودة فى أجواء المباراة من دون أن يتمكن من تعديل النتيجة.

وكان الفرنسى أرسين فينجر هو الفائز الأكبر من المباراة بعد أن استعاد ثقة الجماهير والإدارة والتى تسعى إلى تجديد عقده والذى ينتهى بنهاية الموسم الحالى وأبدى المدرب الفرنسى استعداده للبقاء فى قلعة المدفعجية للأبد ومن





المصادفات الجميلة أن المباراة أقيمت فى نفس اليوم الذى قاد الأرسنارل لأول مرة رسميا ولكن من ١٧ عاما.

وقال أوزيل الذى أصبح أغنية جماهير أرسنال المفضلة «كنا نعلم أن هزيمة نابولى لن تكون سهلة وعلينا أن نأخذ الأمور بجدية تامة فهم فريق قوى ولكننى أعتقد أننا فى النهاية قدمنا مباراة رائعة واستحققنا الفوز تماما».

وأضاف صانع الألعاب السابق لريال مدريد «من الجميل أن تسجل على ملعبك ووسط جمهورك، أعتقد أن التسجيل هو أفضل وسيلة لشكر الجمهور على تشجيعه لى».

وصالح الفريق الملكى جماهيره وتجاوز سريعا كبوة الخسارة فى الدربى أمام أتلتيكو مدريد بالفوز فى دورى الأبطال على كوبنهاجن الدنماركى الذى لم يصمد سوى ٢٠ دقيقة قبل أن ينهار بفضل الضربات التى وجهها الثنائى كريستيانو رونالدو وأنخل دى ماريا بتسجيلهما هدفين لكل منهما. وسجل رونالدو الهدف رقم ٥٠٠ لريال مدريد على الصعيد الأوروبى. واحتفل البرتغالى بالتالى بأجمل طريقة خوضه مباراته الرقم١٠٠ فى الكئوس



الأوروبية مسجلا ٥٦ هدفا ومحققا٥٧ انتصارا و ٢٤تعادلا و ١٩هزيمة.

وظهر إيكر كاسياس الذى يخوض المباريات الأوروبية فقط وتصدى لأكثر من محاولة خطرة فوقف له الجمهور احتراما فى نهاية المباراة وهو ما كان له تأثير كبير على قائد الفريق الملكى والمنتخب الإسبانى.

واعترف كاسياس بأنه فكر فى الرحيل عن صفوف النادى الملكى بعد أن غاب عن المشاركة لمدة ثمانية أشهر، إلا أنه عدل عن تلك الفكرة، وينوى الاعتزال فى صفوف الميرينجى.

وقال كاسياس «عندما تظل كل هذا الوقت دون مشاركة، قد تفكر فى الرحيل عن الريال، لا يمكننى إنكار ذلك، ولكننى الآن أنوى الاستمرار».

وأضاف «المدرب (كارلو أنشيلوتى) يود أن ألعب فى دورى أبطال أوروبا، ويجب استغلال ذلك. لم ألعب لمدة ثمانية أشهر. أنوى الاستمرار هنا، وإنهاء مسيرتى هنا».

وأكد كاسياس أن «ريال مدريد فوق اللاعبين. قد تخرج بعض التعليقات، ولكن الأهم هو درع النادى، ويمكننا أن نلتقى جميعا فى سيبليس»، الساحة التى يحتفل فيها ريال مدريد بالفوز بألقابه.

وأوضح «سنفوز جميعا بتناوبى فى حراسة المرمى مع دييجو (لوبيز)، أنا أراه أمرا إيجابيا. لا يمكننا التراخى ولابد من المنافسة للعب كأساسى. وللجماهير الحق فى إبداء آرائها، لكن عليها أن تساند من يلعبون أيا كانوا».

ومن جانبه قال المدافع البرتغالى بيبى، إن الاجتماع «التحذيرى» الذى عقده اللاعبون مع مديرهم الفنى أنشيلوتى بعد الهزيمة بهدف نظيف أمام أتلتيكو مدريد فى الليجا «أتى بثماره» فى لقاء كوبنهاجن.

وأبدى اعتقاده بأن الاجتماع «التحذيرى» الذى عقده اللاعبون مع أنشيلوتى «أتى بثماره»، خاصة كى ينقل «المحنكون للشباب قيمة ريال مدريد».

واعتبر المدير الفنى لكوبنهاجن ستال سولباكين أن نجم ريال مدريد رونالدو هو «الفائز» بالمباراة.

وقال سولباكين «صنعنا ثلاث فرص للتسجيل وهم أربع. كنا نسيطر على الكرة بشكل أكبر» وقال «كريستيانو هو نجم الفائز بالمباراة. لقد انطفأ بريقه بعض الوقت، ولكن من بعدها سجل فى اللحظات الحاسمة».

وشهدت المجموعة سقوط السيدة العجوز فى تعادل جديد فبعد تعادله فى الجولة الأولى مع كوبنهاجن ١ ـ ١ تقاسم يوفنتوس نقاط مباراته الثانية وهذه المرة مع ضيفة جلطة سراى ٢ ـ ٢ بقيادة نجمه الإيفوارى ديدييه دروجبا. استغل دروجبا هفوة كبيرة بين دفاع يوفنتوس والحارس جانليويجى بوفون ليسدد الكرة فى الشباك الخالية. وانتظر يوفنتوس للدقائق الأخيرة لكى يدرك التعادل بركلة جزاء سددها بنجاح أرتورو فيدال قبل أن يتقدم عن طريق فابيو كوالياريلا بتمريرة متقنة من أندريا بيرلو. لكن جلطة سراى رفض الاستسلام ونجح فى إدراك التعادل مباشرة عندما مرر دروجبا الكرة برأسه باتجاه أوموت بولوت لينتزع لفريقه نقطة ثمينة فى حين ابتعد ريال مدريد فى صدارة المجموعة.

وكانت المباراة هى الأولى للفريق التركى تحت قيادة الإيطالى مانشينى والذى تولى المهمة بعد إقالة فاتح تريم بعد الخسارة بنصف دستة أهداف من ريال مدريد ودخل المدرب الإيطالى مواجهة السيدة العجوز وهو لا يعرف أسماء لاعبيه حيث وجد مدرب مانشستر سيتى السابق نفسه فى هذه المواجهة القوية فى تورينو بعد يومين فقط من تعيينه.

وقال مانشينى «فى هذه اللحظة لا أعرف حتى أسماء اللاعبين فى فريقى. لم يكن بوسعى فعل الكثير فى يومين باستثناء تقديم بعض المنطق للفريق. الآن أحتاج للتعرف عليهم».

وأضاف مانشينى إنه اندهش لأداء المهاجم المخضرم ديدييه دروجبا البالغ من العمر ٣٥عاما والذى سجل هدف فريقه الأول وصنع الثانى قبل دقائق من النهاية.

وقال «دروجبا كان رائعا. لم أتوقع منه مثل هذا الأداء. لقد لعب منفردا فى الهجوم وفى ملعب يوفنتوس.. هذا غير معقول».

وحسمت خبرة باير ليفركوزن والهدفان اللذان سجلهما سايمون رولفس وينس هيجيلر فى الوقت بدل الضائع من كل شوط نتيجة مباراته ضد ريال سوسيداد الذى سيطر على مجريات اللعب فى الشوط الثانى.

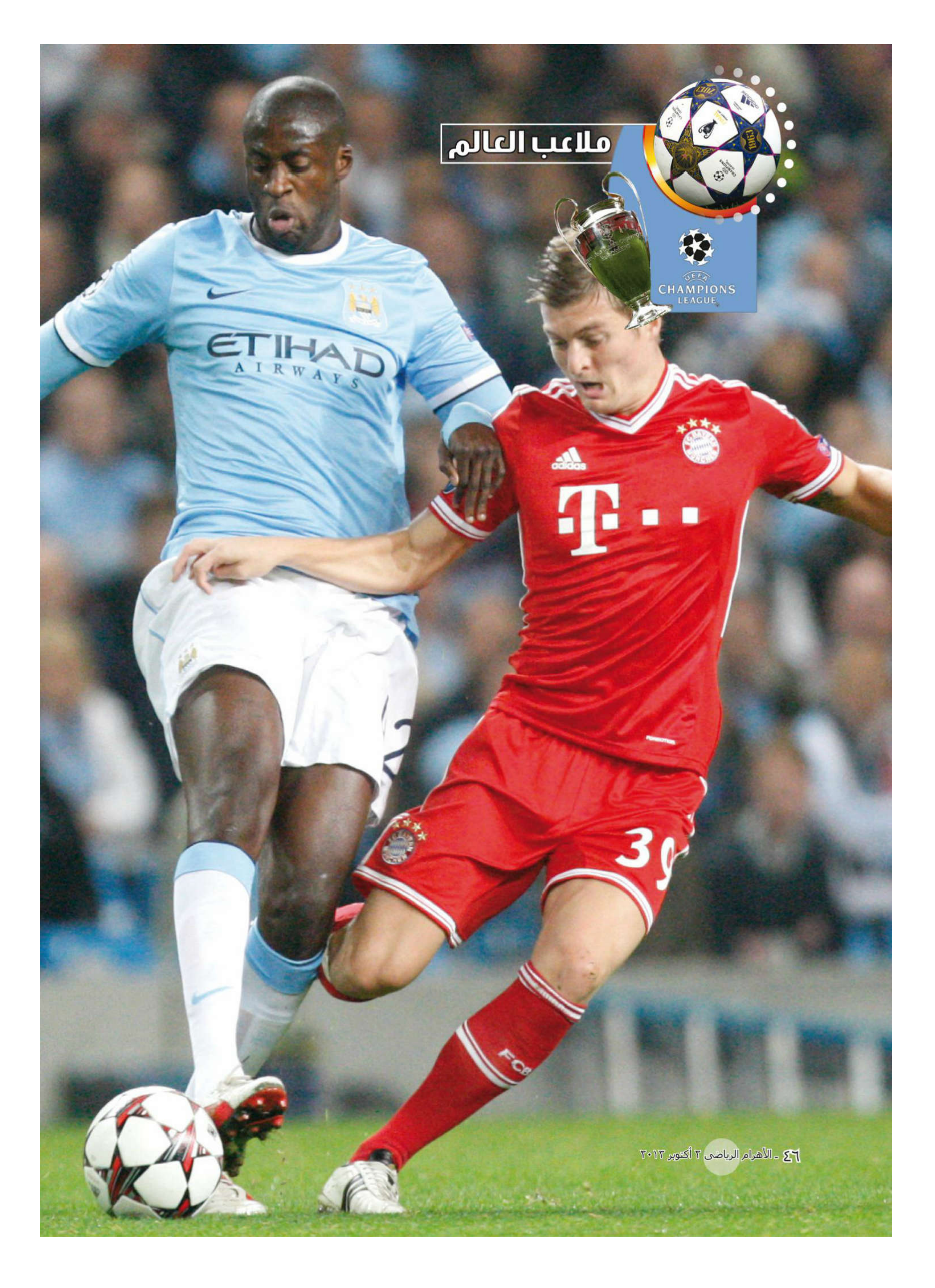
واحتاج باريس سان جيرمان إلى نصف ساعة لحسم نتيجة مباراته ضد بنفيكا بقيادة الموهوب زلاتان إبراهيموفيتش والعمل الكبير الذى قام به ثلاثى خط الوسط بلاز ماتويدى وثياجو موتا وماركو فيراتى. حرم الفريق الباريسى ضيفه البرتغالى من الاستحواذ على الكرة مقدما أفضل عروضه هذا الموسم وتصدر ببراعة مجموعته وسجل سبعة أهداف فى مباراتين. واكتفى سان جيرمان بالسيطرة على مجريات الأمور فى الشوط الثانى من دون بذل جهود إضافية خصوصا أنه بعد أيام واجه مرسيليا فى لقاء قمة الدورى الفرنسى.

وكان إبرا رجل المباراة ليس فقط من الناحية البدنية وإنما لتعطشه الدائم لتحقيق الانتصارات وحسه التهديفى وذكائه فى اللعب. وقد جسد هذا الأمر من خلال هدفه الأول إثر هجمة جماعية، ومن الهدف الثانى الذى سجله برأسه. لكن أفضل ما قام به فى المباراة كانت تلك التمريرة الذكية بالكعب وظهره إلى المرمى باتجاه ماركو فيراتى والتى جاء منها الهدف الثانى. يبدو قائد سان جيرمان فى ذروة مستواه بعد تجديد عقده وزيادة قيمة راتبه السنوى فالفلوس لها مفعول السحر.

وحقق أوليمبياكوس اليونانى المفاجأة بفوزه خارج ملعبه على أندرلخت البلجيكى بثلاثية سجلها قسطنطينوس ميتروجلو الذى تميز بواقعية كبيرة أمام مرمى الفريق البلجيكى. لم ينجح أصحاب الأرض فى تسجيل أى هدف على الرغم من أنه سدد ٢١ مرة باتجاه المرمى. سيكون من الصعب على الفريق البلجيكى أن يهضم خسارة هذه المباراة.

وفى المجموعة الرابعة وفى مباراة شهدت تقلبات عدة فى نتيجتها وهفوات كثيرة لحارسى مرمى الفريقين فى الوقت بدل الضائع، حقق سسكا موسكو بقيادة زوران توسيتش أول فوز له على فريق تشيكى مكافح لم يستسلم طوال المباراة.

وأكد شالكة الألمانى مرة جديدة برهاناً قوياً على الصحة الجيدة للكرة الألمانية


CHAMPIONS
LEAGUE
ETIHAD
AIRWAYS

بانفراده بصدارة المجموعة الخامسة كانت المباراة مليئة بالكفاح ومتكافئة كما هى دائما وحسمت الأمور بمجهود فردى، فإثر تشتيت خاطئ من الدفاع السويسرى لإحدى الركلات الركنية أطلق جوليان دراكسلر تسديدة مباشرة فى مرمى يان سومر وشهدت المباراة مواجهة مصرية غانية قبل المواجهة التى تجمع بين الفراعنة والنجوم السوداء فى تصفيات مونديال البرازيل.. حيث قاد هجوم بازل محمد صلاح وتعرض لخشونة فظهر بعيدا عن مستواه وقاد هجوم شالكة برنس بواتنيج ولم يكن فعالا.

وفتح الاتحاد الأوروبى (ويفا) تحقيقا فى الأحداث التى وقعت خلال الدقائق الأولى من المباراة ويتعلق التحقيق بـ«التنظيم غير الكافى» للمباراة التى أقيمت على ملعب الفريق السويسرى.

وكان اللقاء قد توقف بعد أربع دقائق من صافرة البداية بعد أن قام مجموعة من النشطاء البيئيين بإلقاء حبال من سقف ملعب (جاكوب بارك) لينشروا لافتة صفراء ضخمة تابعة لجماعة السلام الأخضر (جرينبيس)، التى تتخذ من سويسرا مقر لها، احتجاجا على اعتقال السلطات الروسية ٣٠ من أعضائها بسبب مواقفهم من حماية البيئة.

وكتب المحتجون على اللافتة عبارات مناهضة لشركة (جازبروم) الروسية قبل أن يعودوا إلى السقف ليتم استئناف المباراة بعد فترة قصيرة.

وتعد (جازبروم) واحدة من الشركات الراعية لدورى أبطال أوروبا ولفريق شالكة ومن المنتظر أن تبت اللجنة التأديبية للويفا فى تلك المسألة باتخاذ قرار يوم١٧ من الشهر الجارى.

وفى المباراة الثانية، عادت الثقة إلى تشلسى ومدربه جوزيه مورينيو حيث نجح الفريق اللندنى فى السيطرة على معركة وسط الملعب وأظهر فعالية كبيرة بتسجيله أربعة أهداف من أصل تسع تسديدات باتجاه المرمى. كانت تسديدتان قويتان لصامويل إيتو وراء هدفين من أصل أربعة، وكان مدافع ستيوا تشيبريان تاتاروسانو مسئولاً أيضا عنهما. وفى الشوط الثانى أضاف كل من راميريز وفرانك لامبارد هدفين ليخرج تشلسى فائزا برباعية نظيفة.

وكان المتالق الأكبر هو صامويل إيتو.. وقال الأسد الكاميرونى الذى بدأ مباراة فريقه على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين قبل أن يحل بدلا من فرناندو توريس المصاب بعد ١٠ دقائق «التنافس أمر رائع». وحاول إيتو جرياً على عادته أن يأخذ الأمور بيديه، فبدأ يطلق الكرات بعيدة المدى والمتقنة ما أجبر مدافع ستيوا تشيبريان تاتاروسانو على ارتكاب الخطأ فى التشتيت كما يجب. فبعد أن سجل ٣٦ هدفاً لأنجى ماخاشكالا فى ٧٣ مباراة، لم يتأخر إيتو فى افتتاح رصيده فى دورى أبطال أوروبا لهذا الموسم.

وكان مرسيليا يحلم بتكرار إنجازه على حساب منافسه الألمانى فى المجموعة السادسة والذى حققه فى ٦ ديسمبر عام ٢٠١١عندما تغلب عليه ٣ ـ ٢ فى عقر داره. لكن دورتموند أصبح ناديا مختلفاً فى السنتين الأخيرتين. كان الفريق الألمانى صلباً فى جميع خطوطه وامتاز لاعبوه بسرعة هائلة مدفوعين بمساندة جماهيرية كبيرة، فأتعبوا فريقاً فرنسياً يملك الإرادة لكنه يفتقد الفعالية أمام المرمى. وسجل وصيف نسخة الموسم الماضى هدف التقدم إثر هجمة جماعية أنهاها روبرت ليفاندوفسكى داخل الشباك، ثم الثانى عبر ركلة حرة من ٣٥ متراً لماركو رويس فاجأت الحارس مانداندا، والثالث من ركلة جزاء ترجمها بنجاح ليفاندوفسكى. وعوّض دورتموند بالتالى تعثره فى الجولة الأولى أمام نابولى.

واستمتع يورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند بليلة هادئة وهو جالس فى المدرجات تنفيذا لعقوبة الويفا وإيقافه بسبب نوبة غضب فى المباراة التى خسرها فريقه أمام نابولى الإيطالى.

وقال كيفن جروسكروتس الظهير الأيمن لدورتموند «كان من الغريب قليلا عدم وجود المدرب من حولنا. واصلت النظر ناحية اليمين ولم يكن هناك وهذا غير معتاد».

وأضاف «لذلك فزنا بهذه المباراة من أجله لأنه يعلم بالضبط أين يستعين بكل منا».

وقال كلوب «الشىء الجيد هو أن المرء يشاهد بشكل أفضل كثيرا من أعلى لكن يظل هذا أمرا لا أريد أن أفعله كثيرا».

وأضاف «نجح الفريق فى تطبيق كل شىء حددناه بالضبط. يمكننا دائما الحصول على نقطة تفوق بالمزيد من العمل وهذا ما فعله الفريق بالضبط». وهذا الانتصار السابع على التوالى لدورتموند فى ملعبه بدورى الأبطال.

وفى المجموعة السابعة.. يعيش أتلتيكو مدريد أفضل بداية موسم له فى تاريخه. فبعد ثلاثة أيام من عودته من ملعب سانتياجو برنابيو بفوز ثمين، نجح فريق المدرب دييجو سيميونى فى تحقيق الانتصار فى ملعب بورتو للمرة الأولى فى تاريخه. وكان بورتو وضع نفسه على الطريق الصحيح عندم افتتح التسجيل فى ربع الساعة الأول برأسية لمهاجمه الكولومبى جاكسون مارتينيز، لكن أتلتيكو نجح فى احتواء هجوم بورتو تدريجياً ونجح أولا فى إدراك التعادل بكرة رأسية لدييجو جودوين خادعاً الحارس هيلتون. وقبل أربع دقائق من نهاية المباراة وإثر ركلة حرة مباشرة سجل التركى أردا توران هدف الفوز ومنح فريقه الصدارة.

السيطرة لا تعنى الفوز وهذا الأمر ينطبق على زينيت سان بطرسبرج الذى لم يتمكن من اختراق دفاع الفريق النمساوى الذى أظهر نضجاً مفاجئاً كونه يخوض المسابقة القارية للمرة الأولى فى تاريخه. يذكر أن زينيت خاض الشوط الثانى بأكمله بعشرة لاعبين إثر طرد لاعب وسطه البلجيكى أكسيل فيتسل، وقد يؤدى إهداره نقطتين إلى رسم علامة استفهام حول إمكانية تأهله إلى الدور الثانى.

وفى المجموعة الثامنة.. نجح ميلان فى المحافظة على التعادل السلبى حتى الدقيقة ٩٠ معتمداً على ماريو بالوتيلى وحده فى الهجوم قبل أن ينجح أياكس فى افتتاح التسجيل بواسطة رأسية لستيفانو دينسويل. لكن بالوتيلى نفسه أنقذ فريقه من الخسارة عندما ترجم ركلة جزاء إثر خطأ احتسب عليه.

واتهم المدرب الهولندى فرانك دى بوير المدير الفنى لنادى أياكس ماريو بالوتيلى مهاجم الميلان بالتمثيل فى اللعبة التى حصل منها المهاجم الإيطالى على ركلة جزاء فى الوقت القاتل.

وقال دى بوير فى تصريحات أبرزها موقع فوتبول إيطاليا «بالوتيلى بإمكانه التسجيل من لا شىء عن طريق تمثيلية بسيطة وقد كلفنا هذا نقطتين بكل أسف».

وأضاف دى بوير «تلك النقطة التى حصلنا عليها طعمها مر للغاية، من المؤلم دائماً أن تتلقى هدفاً من ركلة جزاء وخصوصاً أن ذلك حدث فى الوقت بدل الضائع، دائماً هناك عملية شد وجذب فى منطقة الجزاء وتوقيت التوقف عن ذلك هو ما يحسم الأمور، من المضحك أن تحتسب تلك اللعبة ركلة جزاء».

فى المقابل، ثأر برشلونة لخسارته العام الماضى أمام سلتيك على الرغم من خوضه المباراة بغياب نجمه ليونيل ميسى المصاب. وجد الفريق الكتالونى خليفة ميسى فى شخص البرازيلى نيمار الذى قام بانطلاقات سريعة قاتلة. ونجح برشلونة فى توجيه ضربته القاضية فى عز الهجمات الإسكتلندية على مرماه عندما شق نيمار طريقه فى وسط الملعب ومرر كرة باتجاه ألكسيس سانشيز على الجهة اليمنى فرفع الأخير الكرة داخل المنطقة ليتابعها سيسك فابريجاس برأسه بعيداً عن متناول الحارس.

واعترف تشافى هرنانديز نجم خط وسط فريق برشلونة بأن زميله حارس المرمى فيكتور فالديز تلقى مزيدا من الإشادة والتقدير فقط بمجرد إعلانه الرحيل عن النادى بنهاية الموسم.

وقال تشافى «ربما نال تقديرا أكثر بعد إعلانه الرحيل، إنه حارس عظيم وعاد بمستوى مذهل وأثبت قيمته الكبيرة».

واتفق تشافى مع زميله سيسك فابريجاس ومدربه الأرجنتينى تاتا مارتينو فى أن برشلونة قدم المباراة «الأكثر اكتمالا» هذا الموسم أمام سلتيك.

وشدد نجم لاروخا على أن «فلسفة الفريق لا مساس بها، وأن أسلوب اللعب مع مارتينو مشابه لما كان عليه فى السنوات الأخيرة»، ردا على ما يثار حول نية المدرب تغيير فلسفة الـ«تيكى تاكا».

إشراف - عماد محجوب

.. وصلت أزمة الأندية الرياضية مع اللائحة إلى طريق مسدود.. الوزير طاهر أبو زيد يهدد بإجراءات بالغة القسوة ضد قيادات الأهلى والزمالك وسموحة قبل أن تتسع دائرة الحرب بضم أعداد أكبر من القيادات إلى الشكوى الجديدة للجنة الأوليمبية الدولية.. وإذا كانت الأندية تعانى طعنة الغدر من خالد زين الذى اشترى مصالحه الخاصة بالتوقيع على وثيقة يؤكد أو يعترف فيها بشرعية اللائحة وتطابقها مع الميثاق الأوليمبى وهو ما يعتبر انتصارًا للوزير وتعرية لمواقف الأندية التى أشار إليها بأصحاب المصالح:



حسن حمدى والخطيب ثنائى التفاهم والانسجام والإنجازات



عماد محجوب

الأهلى وضع خطة الإطاحة بأبو زيد

العقوبات الدولية فى ديسمبر

.. وفى الوقت نفسه يزداد وهج النار تحت الرماد، ولن يقف الأمر عند الشكوى التى تم تصديرها إلى د. حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء والذى أمر بتحريها وتحقيقها على وجه السرعة بعد أن استمع إلى وجهة نظر أبو زيد خاصة فى شأن العقوبات التى يمكن أن تتعرض لها الفرق والمنتخبات عن طريق اللجنة الأوليمبية الدولية والتى وصفها الوزير بمحاولات تشويه سمعة مصر والاستقواء بالخارج بادعاءات باطلة يحاول بها البعض (فى إشارة لمعارضى اللائحة) بحثًا عن مخرج للمحافظة على مكتسباتهم ومنع تطبيق بند الـ٨ سنوات.

.. أزمة الرياضة المصرية تكمن فى مستشارى السوء الذين يحتلون مواقعهم منذ سنين بعيدة وهم دائمًا صُناع الأزمات والعبث برأس وفكر صاحب القرار وتوريطه فى مواقف ولوائح.

.. ولأن الجماعة الحاكمة داخل وزارة الدولة للرياضة بمسمياتها على مدار السنوات الأخيرة ترى أن دورها ووجودها يزداد رسوخًا بأجواء الصراع وإشعال الحرائق وتذكية الفتنة لدى كل مسئول وفقًا لهواه وخططه ومشروعاته.. وهكذا بدأت لائحة حسن صقر وبند الـ٨ سنوات فى مرحلتها الأولى (الاتحادات الرياضية) عام ٢٠٠٨ ولم يقترب وقتها من الأندية وهى ذات اللحظة التى فتحت

مستشارو السوء وضعوا الوزارة فى مأزق الصراع إلى النهاية

انتخابات الاحمر معركة تكسير عظام وفرض إرادة الأعضاء

اللجنة الأوليمبية الدولية ملف التدخل الحكومى فى مصر وتفحصه "بيرو ميرو" وبعد خمس سنوات مازالت القضية منظورة ولكن بأبعاد أشد خطورة بعد لائحة العامرى، وتناول دستور الإخوان عام ٢٠١٢ للرياضة فى صياغة تتعارض مع الميثاق الأوليمبى وتشدد قبضة الدولة حتى على الجمعيات العمومية بعيدًا عن حل المنازعات الرياضية من خلال هيئة قضائية خاصة (المحكمة الرياضية).

.. ارتكب القانونيون خطايا كبيرة فى تعاملهم مع لائحة حسن صقر أدت إلى تحصينها وفشل محاولات الطعن عليها بمرور المدة أو المهلة، ثم سقطت لائحة العامرى قبل اصطدامها بالقوى الكبرى، ثم ألغاها أبو زيد واستعاد أجزاء أو خليطا من اللوائح السابقة.. وهى تحوى كثيرًا من الإيجابيات ولكنها تتداخل مع الصراع القديم الذى تصدت له اللجنة الأوليمبية الدولية وأرسلت خطابًا واضحًا فى ٢٤ يونيو الماضى طالبت فيه بإلغاء اللائحة وأعطت مهلة ستة أشهر تنتهى فى ديسمبر المقبل لوضع قانون يتسق مع الميثاق الأوليمبى بالتشاور مع الأندية واللجنة الأوليمبية وبعدها يتشارك الجميع فى وضع لائحة من خلال الجمعيات العمومية.

وفى ١٥ يوليو أرسلت اللجنة الأوليمبية الدولية خطابًا ثانيًا أكدت فيه على ما سبق وأضافت أن الالتزام بالمواثيق الدولية ليس إجباريًا ومن يختار مخالفته عليه أن يمارس الرياضة مع نفسه بعيدًا عن دول العالم الأخرى وأن ينغلق على نفسه وهى إشارة واضحة إما الالتزام التام أو الطرد الزؤام!

.. احتاج الأهلى إلى وقت طويل لإعلان رفضه اللائحة وبدأ الخطوة الأولى برفع مذكرة تفصيلية إلى رئاسة مجلس الوزراء يؤكد فيها رفض اللائحة لأنها عبرت عن تدخل حكومى

جديد يعنى تعرض مصر لعقوبات مباشرة أهمها الحرمان من المشاركة فى المنافسات الدولية والقارية والعالمية فى كل الاتحادات الممثلة فى اللجنة الأوليمبية الدولية وأخصها كرة القدم أى الإبعاد عن نهائيات كأس العالم المقبلة ٢٠١٤ فى البرازيل حال نجاح الفراعنة فى تجاوز المنتخب الغانى.. وإذا كان خالد زين قد وقع فى لحظة رضا داخل الوثيقة على إقرار بمشروعية بند الـ٨ سنوات وقرر (سرًا) إلغاء لجنة الأندية التى تقود الحرب على الوزارة من داخل اللجنة الأوليمبية وتتواصل من خلالها مع المؤسسات الدولية والعالمية، ووسط حالة الغليان داخل الأندية مما وصفه البعض بطعنة الغدر.. فقد تلقت الأندية خاصة الأهلى وسموحة تسريبات بأن ما وقعه خالد زين لا علاقة له بأصل المشكلة ولا يمكن أن يؤدى إلى تغير موقف الأوليمبية الدولية التى حددت مهلة تنتهى يوم ٢٤ ديسمبر المقبل لإنهاء التدخل الحكومى، لأنه (ووفقًا لرأيها) ليس من حق الحكومة أو الوزارة - من حيث الأصل - أن تصدر لائحة وإذا كانت تستند إلى القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ فهو وضع يخالف الميثاق الأوليمبى الذى انضم لمواثيق الأمم المتحدة ووقعت عليه مصر أى أنه أصبح ملزمًا لها باعتباره قانونًا أعلى وأحدث.. أى أن الهجوم الذى بدأ لم يتطرق إلى النصوص والمواد وإن تمركز حول إعلان اللائحة من خلال الوزارة بعيدًا عن الاتفاق السابق والذى راعته الأوليمبية الدولية وأكدت فيه صراحة تمسكها بحق الأندية والاتحادات فى وضع لوائحها بالتنسيق مع اللجنة الأوليمبية الوطنية وأيضًا بالتعاون أو بحضور الوزارة.. وهو ما كان حاضرًا فى فكر أبو زيد من اللحظة الأولى لتولى مهام منصبه بعد أن تقدم للترشيح لرئاسة الأهلى فى ظل لائحة العامرى بعد أن فرغت كل المناصب من القيادات الحالية فى نادى القرن وكان منافسه إبراهيم المعلم من الشخصيات التى تتهددها أخطاء سياسية وشبهات ترفع أسهم منافسه حتى أصبح الاتجاه الغالب داخل جبهة حسن حمدى والخطيب يسير نحو اختيار مرشح آخر للرئاسة فى قامة المستشار د. عبدالمجيد محمود مع استمرار المقاومة وإسقاط اللائحة من جذورها حتى إذا أدى الأمر إلى تهديد فرص بقاء طاهر أبو زيد فى منصبه الوزارى من خلال التصعيد المستمر ثم فى ساحات القضاء مع استمرار الضغط العنيف من خلال اللجنة الأوليمبية الدولية وأيضًا الاتحاد الدولى لكرة القدم "الفيفا" وهى الورقة التى لم يستخدمها هانى أبو ريدة حتى الآن بفعل العلاقة الطيبة بطرفى النزاع (طاهر أبو زيد وحسن حمدى) والأمر نفسه يتحرك على مستوى الاتحاد الدولى لكرة اليد والذى يترأسه د. حسن مصطفى القطب الأهلاوى الكبير والذى يعتبر واحدًا من خمسة يديرون الرياضة فى العالم من خلال لجنة الاتحادات الدولية والتى تتواصل وتؤثر مباشرة فى قرارات اللجنة الأوليمبية الدولية فى شأن اللوائح وأيضًا العقوبات الدولية.

.. طاهر أبو زيد رد على الهجمة بكل قوة وأكد أن حق الوزير فى إصدار اللائحة واضح



حسن مصطفى — هانى أبو ريدة

الأندية تجاوزت تآمر خالد زين ووضعت سيناريو إسقاط اللائحة

رئيس الوزراء بحث تداعيات الأزمة ومارادونا النيل يفكر فى الانتقام





عبد المجيد محمود — طاهر أبو زيد

قانونًا وأن ضغوط أصحاب المصالح مصيرها الفشل لأنها تتوافق مع الميثاق الأوليمبى وتحظى بقبول كل عناصر المنظومة الرياضية وتعظم دور الجمعيات العمومية، وأن التهديد باللجوء إلى الأوليمبية الدولية لا يقلقه والإعلان عنها فى الوقائع المصرية جعلها ملزمة للجميع، وتشير توقعات حول سير الأحداث إلى مزيد من التصعيد خلال الأيام المقبلة، عناصر المستشارين داخل الوزارة وضعت خطة تأديب مجلس إدارة الأهلى وإلغاء قرار التمديد له بعد ٢ سبتمبر الماضى وحتى إجراء الانتخابات فى الأشهر الثلاثة الأولى من عام ٢٠١٤ وهذا يعنى تعيين لجنة لإدارة النادى والاتجاه نفسه ربما يشمل نادى سموحة السكندرى ورئيسه فرج عامر الذى اتهم طاهر بالتراجع عن الوعود والاتفاقات السابقة والأقرب أن تمتد نيران المعركة إلى داخل نادى الزمالك ومجلس إدارته الذى يواجه مجموعات "الوايت نايتس" التى حاولت اقتحام النادى فى معركة انتهت إلى مقتل أحد مشجعيه (عمرو حسين) برصاص قاتل مازال مجهولاً!

.. رفع الأهلى لواء التمرد وخاطب رئيس الحكومة مباشرة وتجاهل الوزير (صاحب اللائحة) ووضع أمام تجاهل الببلاوى أربعة مطالب واضحة اقتطعها من خطابى اللجنة الأوليمبية الدولية وهى الالتزام بالميثاق الأوليمبى جملة وتفصيلاً.. ثانيًا: احترام مبدأ استقلالية الهيئات الرياضية ممثلة فى اللجنة الأوليمبية المصرية والاتحادات والأندية دون أى تدخل حكومى، على أن تبقى الجمعيات العمومية هى صاحبة الحق الأصيل فى وضع وصياغة اللوائح الداخلية وأخيرًا إيقاف العمل باللوائح القائمة (لائحة أبو زيد) وكل ما يترتب عليها من آثار.

.. نادى القرن تجاوز حالة الاستسلام فى عهد الإخوان وقرر خوض المعركة إلى النهاية وعرض وجهة نظرهم أمام الرأى العام دفاعًا عن الميثاق الأوليمبى ومواجهة الوزير الذى ذهب إليه مجلس الإدارة مهنئًا قبل ثلاثة أشهر.. أما داخل الأوراق فقد حوت المذكرات فقرات من الميثاق الأوليمبى تمنع التمييز فى حق الترشيح بين المواقع والمناصب والفئات العمرية، وأن الشروط الخاصة بمن يترشح لأمانة الصندوق غير دستورية يمكن أن يهدد اللائحة حال الطعن عليها قضائيًا خلال المدة القانونية.. وفى إصرار أكد أبو زيد عدم الرضوخ لضغوط أصحاب المصالح.. وأنه ليس من حق الأهلى قبول أو رفض اللائحة.. وصدرت إشارات من داخل الوزارة عن تصديها لفكرة عقد جمعية عمومية بالأهلى لوضع لائحة خاصة بالنادى لتكون فى وجه أبو زيد ولائحته وأن يكون رفض الجهة الإدارية لها مسوغًا للتوجه إلى المحكمة وبدء خطة النضال القضائى من نقطة الدفاع عن حق الجمعية العمومية أى أن يكون طاهر فى مواجهة جماهيره وناخبيه داخل النادى.. فى حين أكدت مصادر داخل الوزارة أنه ليس من حق المجلس الحالى فى الأهلى باعتباره لجنة مؤقتة بالتعين لتسيير الأعمال وليس من بينها الدعوة لجمعية عمومية..!

ميدالية أوليمبية واحدة لا تكفى.. بل هى مجرد بداية لإنجازات كثيرة مقبلة وانتصارات يراها مسئولو السلاح قريبة، وقد تتحقق فى الأوليمبياد المقبلة بالبرازيل.
ورغم المعوقات التى تقف حائلا دون انتشار اللعبة، ورغم التكلفة العالية التى يتكبدها الأهالى وممارسو اللعبة، ورغم عدم وجود مدربين أكفاء وبعدد كاف فإن المهندس تامر زين العابدين رئيس الاتحاد يحدوه الأمل فى تكرار ما حققه البطل الأوليمبى علاء أبو القاسم حين فاز بالفضية فى دورة لندن الأوليمبية.



يحيى فوزى

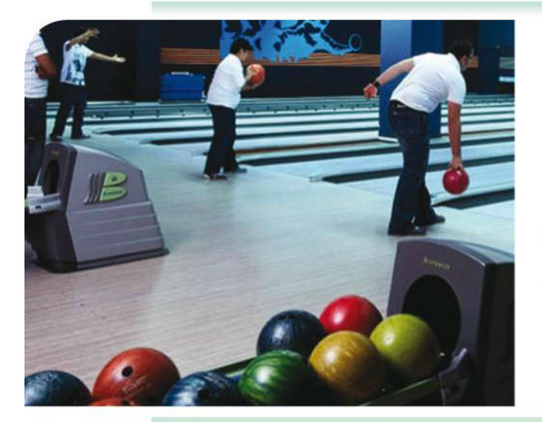

أبو القاسم

الفضية الأوليمبية لأبو القاسم فاتح شهية

السلاح عينه على البرازيل

إنجاز أبو القاسم كان نقطة الانطلاق نحو منصات التتويج الأوليمبية حسب قول أحمد سمير عضو اتحاد السلاح والمشرف على لجنتى المسابقات والحكام الذى سرد ما حققه المنتخب الوطنى خلال الفترة الماضية بداية من بطولة كأس العالم التى أقيمت فى السويد فى فبراير الماضى حيث حققت آية مهدى وعمر إيهاب مراكز متقدمة فى البطولة، وفى الفترة نفسها شاركنا فى بطولة البحر المتوسط للناشئين وحصلنا على الميدالية الفضية فى مسابقة الفرق آنسات للاعبات زينب الفضلى وروضة الشافعى وفرح توفيق.
ويشير إلى أن البطل الأوليمبى علاء أبوالقاسم كان قد أصيب فى كتفه أثناء مشاركته فى أوليمبياد لندن وكان من المنتظر أن تجرى له عملية جراحية فى ألمانيا إلا أننا تمهلنا وأرسلنا الأشعة إلى أحد المستشفيات الكبرى بالولايات المتحدة الأمريكية وأكدوا أنه ليس فى حاجة إلى إجراء العملية وبالفعل سافر علاء أبوالقاسم إلى أمريكا وخضع لعدة جلسات علاج طبيعى وشفى من الإصابة، وبدأ يعود إلى المنافسات مرة أخرى وكان ترتيب علاء بعد الأوليمبياد الخامس عالميا ولكن نظرا لأنه لم يشارك فى عدد من المباريات الدولية فقد تأخر ترتيبه إلى الثالث عشر.
وقد عاد علاء أمس الأول من اليونان بعد مشاركته فى منتدى تعليمى فى الدراسات الأوليمبية بمدينة أولمبيا القديمة خلال الفترة من ٢ إلى ٥ أكتوبر الجارى على نفقة اللجنة الدولية لألعاب البحر المتوسط. ويشارك علاء مع اللاعبات إيمان شعبان وآية مصطفى ومنة الله ياسر فى دورة الوفاق الرياضى خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٧ أكتوبر بروسيا وتم اختياره عضوا فى لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولى ضمن ١٢ لاعبا على مستوى العالم.
ويؤكد أحمد سمير على أن وجود تامر العربى نائب لرئيس مجلس إدارة الاتحاد المصرى جعل للمجلس ثقلا كبيرا نظرا لمكانته الدولية حيث إنه نائب لرئيس الاتحاد الأفريقى وعضو المكتب التنفيذى بالاتحاد الدولي، واستطاع من خلال علاقاته المتميزة أن يوافق الاتحاد الدولى على منح مصر خمسة أبسطة كاملة مجانا ثمن كل بساط منهم ٨٠٠ ألف جنيه، كما أقنع الاتحاد الدولى بأن تستضيف مصر بطولة كأس العالم موسم ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ بشرم الشيخ لتحسين صورة مصر عالميا وأنها بلد الأمن والأمان ولتنشيط السياحة، وأقنع أيضا الاتحاد الأفريقى باستضافة مصر للبطولة الأفريقية للناشئين ٢٠١٤، والبطولة الأفريقية للكبار عام ٢٠١٥ المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.
يقول تامر العربى نائب رئيس الاتحاد المصرى وعضو المكتب التنفيذى بالاتحاد الدولى إن وزارة الرياضة تتعاون مع الاتحاد وتقدم له كل العون وقد وافقت على خطة الإعداد العام الماضي، كما وافقت أيضا على الخطة الجديدة للموسم المقبل الذى سيبدأ فى نوفمبر المقبل حيث قدمت الوزارة لنا دعما فى أول السنة قدره ٣٥٠ ألف جنيه وقدمت لنا نفس المبلغ فى آخر السنة كما أن الوزارة تتحمل جميع تكاليف بطولات العالم، كما وافقت على تخصيص صالة نموذجية بأرض الاستاد لإقامة البطولات المحلية والدولية عليها ومعسكرات المنتخب الوطنى للسلاح.
وأشار إلى أنه بعد النتيجة التى حققها علاء أبوالقاسم اتجه الاتحاد الدولى إلى رعاية اللعبة فى القارة السمراء وأقمنا عدة مدارس فى أكثر من دولة أفريقية لنشر اللعبة، ووقفنا أمام أوروبا فى اجتماع الاتحاد الدولى وأكدنا على ضرورة وجود عدد من اللاعبين العرب فى التصنيف العالمي.
وأكد على أن الجهاز الفنى لمنتخب مصر يتميز بالخبرة العالية ويضم آدم كابوزكى من بولندا وهو من المدرسة نفسها التى كان بها المدرب السابق لعلاء أبوالقاسم مديرا فنيا لسلاح الشيش ويعاونه طارق مجدى وهو بطل أوليمبى سابق وشيماء الجمال، وفى سيف المبارزة سامح مجدى مديرا فنيا ويعاونه أيمن علاء فايز، وفى سلاح السيف شريف البكرى مديرا فنيا ويعاونه حسن شحاتة.
ومن أبرز اللاعبين ديفيد عبدالملاك تحت ١٧ سنة، وعبدالرحمن يوسف ثانى العالم، وأحمد السكري، ومحمد عصام، جميعهم لهم مستقبل بارع إذا وفرنا لهم الدعم الكافى.

المصريات على عرش البولينج العربى



نجحت اللاعبات المصريات فى احتلال المراكز الأولى للبطولة العربية للبولينج المقامة حاليًا بالإمارات، وذلك بعد انتزاع اللاعبة المصرية هالة خفاجى على الميدالية الذهبية فى فردى السيدات، وحصول اللاعبة منة سلطان على الميدالية الفضية، وذلك فى قفزة قوية للبولينج المصرى، والتقدم على تسع دول عربية اعتادت احتكار المراكز الأولى فى هذه البطولة.
وكانت البطولة قد انطلقت يوم ٣ أكتوبر واختتمت الأحد الماضى بمشاركة ١٣ دولة عربية، وحضرها من مصر كل من اللواء أحمد نصر رئيس اتحاد البولينج ورئيس البعثة، وفاروق هريدى نائب الرئيس وعضو المكتب التنفيذى بالاتحاد العربى، وذلك لحضور الجمعية العمومية بالاتحاد العربى التى ستحدد أماكن ومواعيد البطولات المقبلة، بينما ضمت البعثة المصرية ١٠ لاعبين ولاعبات هم: محمود مظلوم، أيمن هاشم، علاء عيد، أحمد عبدالحميد، حازم عبدالرشيد، محمد الصيرفى، واللاعبات: هالة خفاجى، هالة شعراوى، سارة جمال، منة سلطان.


السرجانى


هناء حمزة

رغم الفوز ببطولة أفريقيا

أزمة دولية للطائرة المصرية

حتى الآن لم يقرر الاتحاد الدولى للكرة الطائرة ما إذا كان منتخب مصر بطل أفريقيا سوف يشارك فى بطولة العظماء الستة أم لا حيث يتأهل لها أبطال القارات الأربع الأولى فى تصنيف الاتحاد الدولى وهى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وآسيا وأوروبا بالإضافة إلى اليابان الدولة المنظمة للبطولة ومنتخب سادس يتحدد حسب الكوتة.

وكانت مصر هى الأقرب للمشاركة فى هذه البطولة حسب ترتيبها الدولى الرابع عشر وتقدمت مركزا واحدا عن تونس ويفصل الفراعنة عن حقهم المشكلة القائمة مع الاتحاد الدولى بخصوص المستحقات المالية التى يدين بها الاتحاد المصرى بما يساوى ٧٠ ألف فرنك تذاكر الطيران لمنتخب مصر للناشئين الذى شارك فى بطولة كأس العالم بالمكسيك فى يونيو الماضى والتى أرسل الاتحاد الدولى أكثر من خطاب لعلى السرجانى رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة يطلب منه تسديدها ولكن دون جدوى، وعواقبه تتمثل فى الإيقاف الدولى لمدة عامين وغرامة مالية مقدارها ٥٠ ألف فرنك.

ثم نقل الاتحاد الدولى للكرة الطائرة عبر رئيسه أرى جارسيا الحديث مع وزير الرياضة طاهر أبوزيد وأرسل له خطابا فى ٢١ أغسطس الماضى شرح له فيه أن الاتحاد المصرى لم يحصل على تأشيرة الدخول للولايات المتحدة الأمريكية وبالتالى لم يستفد من التذاكر المجانية الممنوحة من الاتحاد الدولى لسفر منتخب مصر إلى المكسيك.

وأن على السرجانى وافق على تحمل تكاليف تذاكر جديدة وعندما تمت مطالبته بقيمتها رفض وطلب من الاتحاد الدولى أن يخاطب وزارة الرياضة للتدخل لحل هذه المشكلة ولكن الوزارة لم ترد فما كان من الهيئة العالمية إلا أن أرسلت فى ٣٠ سبتمبر خطاب تهديد موجها للوزير ينذره بالدفع أو إيقاف النشاط الدولى.

من الغريب أن وزير الرياضة طاهر أبوزيد فى حفل تكريم منتخب الطائرة الأسبوع الماضى طالب أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بنبذ الخلافات وفتح صفحة جديدة دون أن يتطرق لهذه الكارثة المرتقبة.

وتقول هناء حمزة عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكرة الطائرة إن هذا الخطاب الذى وصل من الاتحاد الدولى منذ أيام جاء بناء على موافقة رئيس الاتحاد على السرجانى على دفع قيمة تذاكر الطيران لرحلة منتخب مصر للناشئين إلى المكسيك للمشاركة فى بطولة العالم نظرا لعدم مسئولية الاتحاد الدولى عن وقوع الاتحاد المصرى فى أخطاء إدارية أضاعت عليهم التذاكر المجانية.

وتعهد السرجانى بدفع قيمة التذاكر، ونظرا لمطالبة شركة الطيران وقام الاتحاد الدولى بإرسال أكثر من إنذار للاتحاد المصرى ولم يوفوه بالرد وماطلوا فى دفع المبلغ وبالتالى هدد الاتحاد الدولى بتجميد كل أنشطة المنتخبات المصرية فى المسابقات الدولية التى يشرف عليها الاتحاد الدولى.

مشيرة إلى أن الاتحاد الدولى للكرة الطائرة هو أعلى جهة ولديه لوائح وقوانين صارمة ولابد من دفع المبلغ وهو يساوى ٨٠ ألف دولار أى حوالى ٦٠٠ ألف جنيه مصرى.

وتؤكد هناء على أن رئيس الاتحاد المصرى قد أخذ هذا القرار منفردا دون العرض على مجلس إدارة الاتحاد، وبناء عليه أصبحنا فى ورطة كبيرة وكان من المفروض على رئيس الاتحاد أن يعود فى هذا القرار خاصة أن هذا مبلغ ضخم إلى مجلس إدارة الاتحاد وإلى وزارة الرياضة.

وبالاتصال بعلى السرجانى رئيس الاتحاد أرسل رسالة نصية تفيد بأنه موجود فى البرازيل خارج البلاد.

يحيى فوزى

صوت من الصعيد

نصر أكتوبر ...... والرياضة

< لم تكن الرياضة فى أى يوم من الأيام بقصد الترفيه والتسلية أو أنها مضيعة للوقت ولكنها تعتبر أساس التقدم فى جميع المجالات وأنها تسهم إلى حد كبير فى التقدم الاقتصادى والتنمية، ومن هنا جاء حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على وصول الجندى والمقاتل المصرى بكل درجاته إلى أقصى درجات اللياقة البدنية جنبا إلى جنب مع التدريب الفنى والتكتيكى والذهنى.

< ولقد طبقت القيادات على جميع المستويات تنفيذ هذه البرامج وذلك بإقامة المنافسات فى كل اللعبات المختلفة فردية وجماعية لزيادة الولاء والانتماء للمقاتل المصرى وذلك لأن هذا الفرد سيعبر قناة السويس إلى الشرق فى أرض سيناء الطاهرة ويواجه العدو بعد ذلك حيث لم تنشأ الكبارى بعد فى مواجهة غير متكافئة حيث يقاتل على قدميه لمدة ساعات طويلة.

< ولقد استطاع المقاتل المصرى بلياقته البدنية العالية وهو على الأقدام بعد أن تسلح بالتدريب الفنى والتكتيكى والإيمان بالله وبالوطن أن ينتصر على قوات العدو المدرعة والميكانيكية التى حاولت أن تتدخل فى منطقة قواتنا المسلحة شرق القناة وضربت قواتنا المسلحة ضربتها التى أذهلت العالم كله بعد أن غير المقاتل المصرى المفاهيم العسكرية والموازين باستخدامه نظريات عسكرية حديثة حرصت المدارس العسكرية والاستراتيجية العالمية على أن تستفيد منها ومن الأساليب التى طبقناها.

< ومن هنا لا يفوتنى أن أحيى القيادات التى شاركت فى تنفيذ هذه البرامج من أجل أن ترتفع هامة وقامة وطننا الغالى وكذلك الرياضيون الذين أسهموا فى هذا النصر ومنهم من استشهد فى هذه المعركة والنصر الخالد وكل عام ومصرنا الغالية وشعبها وقواتنا المسلحة درع الوطن وسيفه بخير كما قال الرئيس السادات وتحية خاصة إلى الفريق أول عبدالفتاح السيسى القائد

لواء/**عبدالجابر أحمد على**



شريف عليش

eleish@hotmail.com

حان الوقت لإنتاج فيلم عن أكتوبر!



لم يكن من السهل إنتاج فيلم يحكى ما حدث فى حرب أكتوبر بعد اغتيال الرئيس الراحل محمد أنور السادات، فهو من خطط وتحمل مسئولية أن يحارب من أجل وطنٍ وأن ينتصر ثم يستشهد من أجله أيضا.

وعندما فكر المؤلف الراحل أسامة أنور عكاشة -رحمه الله- فى كتابة فيلم عن أكتوبر رسم خطوطًا عريضة لكنه فوجئ بأن ما سيقدمه من سيناريو سيتدخل آخرون فى توجيهه ليخدم مصالح أخرى غير تلك التى يراها هو كحقيقة ويعرفها الكثيرون، ومن ثم تراجع وأصبحت فكرة كتابة فيلم عن أكتوبر تقلق كل من يتصدى لها، لأن نظام مبارك لن يسمح بأن تكتب الحقائق ويتصدر المشهد الرئيس السادات وسعد الدين الشاذلى وغيرهما من القيادات، رغم أن الفكرة التى يتصدى لها أىٍ من الكُتاب كانت ستعطى مبارك الحق كاملاً كقائد لسلاح الطيران آنذاك.

ولكن فشلت كل المحاولات لإنتاج فيلم عن أكتوبر، وهو ما اعتقده وأكده قبل رحيله المخرج حسام الدين مصطفى الذى قال لى لن يستطيع أحد أن يخرج فيلمًا عن أكتوبر، لأن كل إنسان سيراها على طريقته هو.. وأن فيلمه «الرصاصة لا تزال فى جيبى» سيظل هو أهم فيلم يحاكى فترة ما قبل الحرب، لكنه تم تصويره فى عام ٧٤ أى بعد الانتصار بعام.

ففيلم «الرصاصة لا تزال فى جيبي» شارك فيه من الفنانين محمود ياسين وحسين فهمى ويوسف شعبان وصلاح السعدنى ونجوى إبراهيم كثانى أفلامها بعد فيلم الأرض، وسعيد صالح وعبدالمنعم إبراهيم وحياة قنديل.

الموسيقى التصويرية من تلحين عمر خورشيد وقصة إحسان عبد القدوس الذى نال بسببها جائزة أحسن قصة، وسيناريو وحوار رمسيس نجيب ورأفت الميهي.

والآن أصبح السؤال المهم بحاجة إلى إجابة.. لماذا لا تتصدى القوات المسلحة لإنتاج مثل هذا العمل، خاصة أنه لم يعد هناك ما يحول دون كتابة هذا العمل. فهناك كُتاب أمثال وحيد حامد ومدحت العدل ومحفوظ عبدالرحمن وناصر عبدالرحمن وآخرين يمكنهم كتابة عمل من أجل الوطن!

سيد محمود

مهرجان الإسكندرية السينمائى

يتحدى الإرهاب.. ويحتفل بنصر أكتوبر

29th

لولا تضافر مجهودات مجموعة من الشباب محبى السينما مع دعم من محافظ مدينة الإسكندرية اللواء طارق مهدى، والناقد الأمير أباظة رئيس المهرجان، لما أقيمت هذه الدورة من مهرجان الإسكندرية السينمائى الذى يفتتح اليوم الأربعاء فى ظروف صعبة حيث مازال التوتر يعم أرجاء بعض محافظات مصر ومنها بالطبع الإسكندرية، فهو يتحدى كل محاولات إرهاب الشعب المصرى بشتى الطرق مؤكدًا دور السينما فى تآلف الشعوب حيث يدعو فنانين من دول عربية وأجنبية.



سيد محمود

سيفتتح المهرجان فى هذا العام بعيدًا عن المكان المعتاد له إذ سيتابع جمهور الإسكندرية الافتتاح من خلال شاشات عرض قرب الشاطئ حيث فندق تيوليب فى الهواء الطلق وهى تجربة فريدة للمهرجان الذى كان يقام فى أوبرا سيد درويش.

الافتتاح يشهد عدة فقرات منها أوبريت كتبه مصطفى الضمرانى ولحنه منير الوسيمى، وأعد له الاستعراضات عاطف عوض، ويتضمن ثلاث لوحات الأولى عن الإسكندرية العريقة، والثانى عن أكتوبر فى السينما والثالثة عن نشأة السينما فى الإسكندرية.

ثم يتم تكريم مجموعة من المبدعين فى مجالات التأليف والإبداع السينمائى فى مصر والعالم، وهم إلهام شاهين ووحيد حامد محمود حميدة محمد خان ثم اسم ماركو أونوراتو (مدير تصوير) إيطاليا

وفيليب فوكون (مخرج) فرنسا ومحمد بكرى (مخرج وممثل) فلسطين ومحمد مفتاح (مخرج وممثل) المغرب نورى بوزيد (مخرج) تونس.

ويتم إطلاق اسم الناقد السينمائى الراحل د. رفيق الصبان على مسابقة الأفلام القصيرة بالمهرجان تقديرًا لدوره فى دعم الشباب وتشجيعهم على العمل واستمرار الجوائز المالية للمهرجان التى تقدمها الجمعية دعمًا لشباب السينما المصرية لكى يتمكنوا من الاستمرار وتحقيق أعماله الإبداعية، ويقول الأمير أباظة رئيس المهرجان إن الجوائز تصل قيمتها إلى ٣٢ ألف جنيه موزعة على الأفلام الفائزة فى أقسام الفيلم الوثائقى والروائى القصير والرسوم المتحركة والتى تقوم لجنة التحكيم التى يتم اختيارها بعناية من المتخصصين.

يشارك فى المهرجان ٣٨ فيلمًا منها ١٥ تسجيليًا قصيرًا و١٦ روائيًا قصيرًا و٧ أفلام خارج المسابقة، بينما قررت إدارة المهرجان إلغاء قسم أفلام التحريك هذه الدورة لعدم تقديم أفلام تليق بمستوى المنافسة.

والأفلام التسجيلية المشاركة هى "بورتريه حسن الشرق" إخراج محمد عصام، "أونى" إخراج سالى أبو باشا، "حيطان" إخراج حلمى عبد الحميد، "عبده داغر" إخراج وحيد مخيمر، و"التوب" الأسود إخراج نسرين الزيات و"العيد" إخراج مونى محمود "وزاد" إخراج محمد رجب ومصطفى الديب، "الكعكة الحجرية" إخراج أسماء إبراهيم، و"الدم الحر" إخراج الزمخشرى، وتقرير "السيرك" إخراج أحمد محمد عبده، و"ذات مكان" إخراج أحمد شوقى، "والذهب" إخراج محمد مصطفى.


وحيد حامد

ويحتفى المهرجان بالسينما المغربية إذ يقدم برنامجًا خاصًا عنها تحت عنوان "نظرة على السينما المغربية" يعرض خلاله (٤) أفلام من أقوى إنتاجات السينما المغربية خلال عامى ٢٠١٢ و٢٠١٣ "خيل الله" للمخرج نبيل عيوش، "ملاك" للمخرج عبدالسلام لكلاعى، "الأيادى الخشنة" للمخرج محمد أصيل، "مغربى فى باريس" للمخرج سعيد نصيرى.

كما أن المغرب يشارك فى مسابقتين من مسابقات المهرجان حيث يشارك فيلم "خيل الله" فى مسابقة دول البحر المتوسط وتشارك ثلاثة أفلام فى المسابقة العربية للفيلم القصير.. الأفلام هى: "فلاش باك" إخراج مريم عبودى، "كنوز" إخراج جبور عبدالمجيد، "ناجى العلى فى حضن حنضلة" إخراج فايق جرادة.

كما تشهد هذه الدورة مشاركة فريدة من نوعها حيث تشارك بها ٢٧ دولة تعرض حوالى ١٤٠ فيلمًا فى أقسام المهرجان المختلفة..

٦٦ فيلمًا مصريًا، (٦) أفلام فرنسا، (١) سلوفينيا، (٤) سوريا، (١) اليونان، (٥) الجزائر، (٨) أفلام المغرب، (٢) كرواتيا، (٢) البوسنة، (١) ألبانيا، (٦) إيطاليا، (٥) إسبانيا، (١) تركيا، (٤) تونس، (٢) أمريكا، (٥) فلسطين، (١) الإمارات، (٤) لبنان، (١) صربيا، (٢) الأردن، (٣) العراق، (٢) السعودية، (٢) البحرين، (١) عمان، (١) الكويت، (١) اليمن، (١) ليبيا.

ويعرض أيضا ١٥ فيلماً من ١٤ دولة من دول البحر المتوسط فى مسابقة دول البحر المتوسط، ثم مسابقة الفيلم المصرى الطويل.

تتنافس على جوائز قدرها ١٠٠ ألف جنيه مقدمة من اتحاد الإذاعة والتليفزيون يشارك بها عدد من الأفلام المصرية.

وفى المسابقة العربية يعرض ٢٧ فيلمًا من ١٥ دولة عربية.

هى: الأردن - العراق - تونس - السعودية - البحرين - سوريا - عمان - الكويت - اليمن - مصر - ليبيا - الجزائر - فلسطين - المغرب - لبنان.

وبمناسبة مرور ٤٠ عامًا على حرب أكتوبر يعرض المهرجان ١٤ فيلمًا هى "فى ٦ ساعات" إخراج خليل شوقى و"مسافر الشمال مسافر الجنوب" إخراج سمير عوف "أبطال من مصر" إخراج أحمد راشد "جيوش الشمس" إخراج شادى عبدالسلام "صائد الدبابات" إخراج خيرى بشارة.

وتقام عدة ندوات على هامش العروض منها الندوة الرئيسية بعنوان "السينما والحريات بعد ١١ سبتمبر ٢٠٠١" يديرها الكاتبة مى عزام ويشارك فيها الكتاب وحيد حامد، رءوف توفيق، ممدوح الليثى.

ندوة: معركة العبور.. لماذا لم تصور سينمائيًا يديرها الكاتب الكبير مجدى صابر ويشارك فيها المخرج الكبير داود عبدالسيد ومدير التصوير سعيد شيمى ومحمود عبدالسميع.

ندوة: سينما الثمانينات يديرها الكاتب ناصر عبدالرحمن ويشارك فيها المخرج محمد خان والفنان محمود حميدة والفنانة إلهام شاهين والكاتب وحيد حامد.

ندوة: السينما القومية ودورها فى مواجهة الغزو الثقافى يشارك بها المخرج الفرنسى فيليب فوكون والمخرج البلجيكى أندريا سيدريك والفنانة الإيطالية مارينا بينافينا والممثل الألبانى تيمو فلوكو والأستاذ سلطان البازغى رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من المملكة العربية السعودية ود. خالد الزدجالى رئيس مجلس إدارة الجمعية العمانية للسينما وحمادى جيروم مدير مهرجان الرباط السينمائى من المغرب والأستاذ سليم آغار رئيس مجلس إدارة جمعية شاشات لنا من الجزائر.

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

سلالم لتشجيع السياحة المصرية

شهد أحد المولات بمدينة نصر افتتاح مهرجان فنى يحمل شعار «عالم يجمعنا.. إيدك فى إيدينا.. مصر تقوى بينا» يهدف إلى دعم السياحة فى مصر.

وشارك فى الحفل فريق «سلالم» والذى قدم أفراده مجموعة كبيرة من أشهر أغانيهم ومنها «أحسن ناس»، «يا سيد يا مسئول»، «مش مهتم»، «قعد معايا ع القهوة».



حسين الجسمى وتكريم خاص جداً

منح مهرجان «فرسان الجودة» لعام ٢٠١٣، «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة» الفنان الإماراتى حسين الجسمى، تكريماً استثنائياً خاصاً فى الدورة الحادية عشرة لمهرجان «فرسان الجودة»، بدرع «أم الدنيا» بعد إجماع جميع أعضاء لجنة التحكيم عن مجمل أعماله الفنية ونشاطاته الغنائية التى تركت أثراً واضحاً بين الجمهور فى مصر والخليج والعالم العربى، إلى جانب مشاركته الايجابية مع الشعب المصرى من خلال أغنية «تسلم إيدينك» التى حققت نجاحاً وانتشاراً كبيرا فى جمهورية مصر العربية، وعلى إثرها قررت إدارة مهرجان الجودة منحه هذا التكريم، إلى جانب «درع فارس الجودة عن فئة الغناء العربى» لعام ٢٠١٣، للعام الثانى على التوالى، وهو إنجاز يحصل للمرة الأولى فى تاريخ المهرجان بحصول فنان على هذا التكريم عامين متتاليين، بناء على ما صرح به مدير المهرجان المهندس طارق حمدان.



سمية الخشاب وخالد سليم فى حب مصر

انتهى خالد سليم من تصوير أوبريت «ثورة شعب» وذلك على مسرح الجلاء، بمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين أبرزهم سمية الخشّاب، كارمن سليمان، هيثم سعيد وأحمد جمال

يذكر أن «ثورة شعب» أغنية وطنية تشرف عليها وزارة الدفاع المصرية وهى عمل مجانى تهدف إلى توجيه رسالة للعالم وتؤكد على وحدة مصر وتماسك شعبها، وهى من كلمات الشاعر مدحت العدل ومن ألحان محمد رحيم ومن إخراج هشام جمال.



ثالث أعياد ديانا حداد فى تركيا

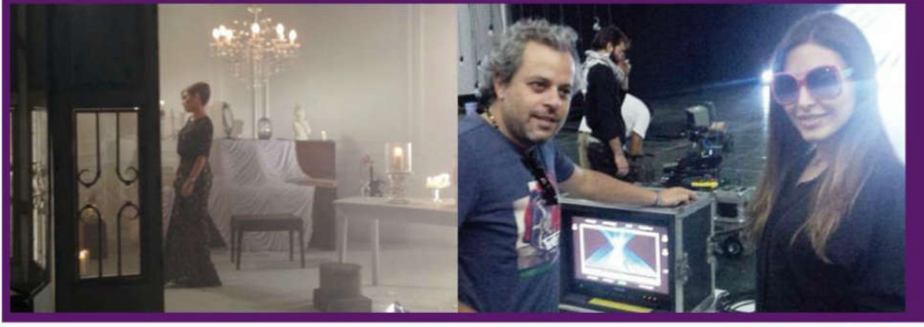
أطلقت الفنانة ديانا حداد أحدث أغنياتها المصورة بطريقة الفيديو كليب «ثالث الأعياد»، والتى جددت من خلالها تعاونها مع المخرج اللبنانى فادى حداد، وظهرت بمجموعة إطلالات متعددة اختارتها خصيصاً للكليب الذى تم تصويره بمدينة «بودروم» التركية، تنقل على مدار يومين عبر خمسة مواقع تصوير مختلفة اختارها فادى حداد لتنفيذ السيناريو الذى رسمه للأغنية.

وأكدت ديانا أنها سعيدة بتعاونها الجديد مع المخرج المبدع فادى حداد، مؤكدة أنه اهتم كثيراً بإطلالتها وأبدع فى تنفيذها تصويرا وإخراجاً، وقالت: "أنا من هواة التغيير وأرفض الملل والتكرار، وقد فكرنا عندما بدأت ورشة العمل للكليب فى مجموعة إطلالات، واستغرق الأمر بعض الجلسات مع المخرج فادى حداد الذى كان فى قمة تألقه إبداعا وابتكارا.



يارا .. بالخليجى

انتهت الفنانة يارا من تصوير أغنية خليجية جديدة مع المخرج فادى حداد، من كلمات الوسام وألحان باسل العزيز اللذين سبق وتعاونت معهما فى أغنية «ودّى بخبر». استغرق التصوير يومين فى استوديو فادى حداد فى منطقة الحازمية فى لبنان و من المقرر عرض الكليب خلال أسبوعين على القنوات الفضائية .



تاتـــو حجازى متقال

انتهى كل من المطربين الشعبيين حجازى متقال ومنعم من تصوير دويتو غنائى باسم «يا ليلة».. ويظهر فى الكليب حجازى متقال لأول مرة وهو خالع العمامة التى يرتديها منذ بداية احتراف الغناء.

والجديد أيضا أنه قام بعمل "نيولوك" وصبغ شعره ليتناسب مع فكرة الكليب، ورسم "تاتو" على ذراعه اليمنى، ولكنه ظل يرتدى "الجلباب" مع "سكارف ملون".

الكليب تم تصويره على مدار ٣ أيام فى استوديو "السرساوى" بمنطقة الوراق، والأغنية كلمات محسن الشبراوى و ألحان تامر الحجاج وتوزيع أشرف البرنس، وهى من إنتاج قناة "شعبيات"، وإخراج محمد حجازى.







لحظة من فضلك

>> بقلم : محمد سيف الدين

إلى الأندية القاطنة بالمحروسة.. لا تشربوا هذا اللاعب!

<< مش عارف هى عادة عندنا ولا كيف ومزاج؟.. ولو كانت عادة هل هى فرعونية قديمة متأصلة فينا؟.. وإذا كانت كيف ومزاج إمتى نتخلص منه؟.. نلعب باستهتار وتراخ وثقة واستسهال واستعلاء ودلع ورعونة خاصة لما يكون المنافس متواضع حبتين أو طيب وعلى نياته شويتين، وعندما نتلقى اللسعة على أسفل مؤخرة الرأس نستفيق وتأخذنا الحمية، والاستهتار يتحول لاحترام، والتراخى يتحول إلى جدية، والدلع يصبح رجولة.. هكذا كان حال الأهلى أمام القطن الكاميرونى فى مباراة الكاكايت تانى مرة! شعرنا ووجدنا الأهلى الذى نعرفه، استحواذ وهجمات وفرص ضائعة وهدف ملعوب، كل ذلك بعد أن تلقينا هدفا فى مرمانا، وفى أول رغبة حقيقية فى الهجوم والانتقال إلى نصف ملعب المنافس ضاع هدف مؤكد تصدى له القائم من رفعة سيد معوض النموذجية وضربة رأس عبدالظاهر المتقنة، وتمريرة سحرية حريرية من أبوتريكة لوليد سليمان انفرد بها ولكنه تعامل معها برعونة ووضعها فى قدم حارس المرمى فى كرة مشابهة للمباراة الأولى التى لم تكتمل ووضعها فى يد الحارس!.. ثم قرر أبوتريكة الفنان أن يتحرك ويصنع الفرصة بنفسه ولنفسه فسجل واحدا من الأهداف الجميلة التى تحمل رائحته.. فلماذا لم يكن هو حالنا من البداية؟.. ومن يضمن لنا أن ندرك التعادل بل لا يدخل مرمانا هدف ثان من كرة ضالة أو ضربة جزاء مشكوك فيها مما قد يصعب الأمور فى لقاء العودة؟.. وإذا كان المنافس قد ظهر لنا بمستوى عادى فى مباراة الذهاب فلماذا لا نستغل الفرصة ونحقق الفوز ولا ننتظر مفاجآت غير سارة فى الإياب.

عموما.. لقد لعب الأهلى حوالى ١٦٠ دقيقة فى أقل من ٢٤ ساعة وهى فائدة مزدوجة للفريق وللمنتخب.. وقطع خطوة كبيرة نحو الدور النهائى فى ذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.. ومبروك مقدما!

....

<< لا أفهم ماذا يريد مجلس إدارة الأهلى برئاسة الكابتن حسن حمدى؟.. رفضوا لائحة حسن صقر وتعاملوا معها على مضض بتعليمات فوقية، ثم رفضوا لائحة زميلهم العامرى فاروق، ثم جعلوا أصابعهم فى آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا على رفض لائحة ابنهم طاهر أبوزيد بل عدم مناقشتها من أصله!.. يقولون لا هيمنة للدولة علينا ولا سلطان، وأصروا واستكبروا استكبارا وقرروا أن يضعوا هم لائحة تنفيذية خاصة بهم يسيرون عليها بعد موافقة الجمعية العمومية لأعضاء النادى!.. وكأنهم دولة داخل الدولة!.. حسنا إذا كنتم لا تعترفون بالدولة ولا بلوائحها فيجب عليكم الاستغناء عنها تماما، يعنى الأرض المملوكة للدولة وتدفعون مقابلا لها إيجارا بخسا جنيهات معدودة باعتبار أن النادى تابع للدولة، عليكم أن تدفعوا ثمنها كاملا وتكون ملكا لكم وتدفعوا ثمنا للكهرباء والماء مثل الهيئات الخاصة يعنى من غير دعم!.. وعليكم الاستغناء عن معونة الإنشاءات التى تحصلون عليها كل حين حتى ولو تكن هناك منشآت ولا يحزنون ولكن مجرد إصلاحات فى صالة مغطاة أو حمام سباحة.. عندها يكون لكم الحق فى إعلان الاستقلال التام وتصبحون دولة مستقلة ذات سيادة!!

....

<< عقب نشر مقالى العدد الماضى اتصل بى الكابتن هشام يكن ليوضح حقيقة ما قاله عن ضرورة استبعاد الأجيال القديمة وأن تحل محلها الأجيال الجديدة فى التدريب.. وقال إنه لم يقصد مطلقا التقليل من شأن المدربين الكبار أمثال طه بصرى وحسن شحاتة وفاروق جعفر وحلمى طولان وغيرهم من أجيال الستينات والسبعينات ولم يتطاول عليهم، ولكن ما كان يقصده أن هذا الجيل قد خدم النادى وأعطى له سواء لاعبين أو مدربين وحصل على فرصته كاملة وأنه قد آن الأوان لكى يتسلم عصا القيادة جيل جديد من أبناء النادى سواء من جيل الثمانينات أو التسعينات، جيل قد يحمل فكرا جديدا وأسلوبا مختلفا ولديه طموحات وحرارة الشباب وإن كان هذا الجيل بعضهم قد اقترب من سن الخمسين!.. التوضيح وصل.. ولعله يصل إلى الكباتن الكبار من نجوم الزمالك الذين أخذوا على خاطرهم من هشام يكن وأن يكونوا قد تفهموا وجهة نظره.. يبقى القول إن الإساءة مرفوضة من أى طرف وأن الرد يجب أن يكون فى حدود الموضوع المثار بعيدا عن الجوانب الشخصية فهذا أمر مرفوض مهما يكن قائله!

....

<< يقولون والعهدة على الراوى إن خلافا كبيرا نشب فى دورة «الست تضامن» التى أقيمت مؤخرا بإندونيسيا بين الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس البعثة المصرية وجاسر رياض نائب رئيس البعثة.. الخلاف لم يكن على المستوى الذى ظهرت عليه بعض الفرق أو على أسلوب إدارة البعثة وشئونها أو على قرارات إدارية وفنية.. أمال إيه يا مولانا؟.. قالك إيه.. قالك الخلاف كان على شنطة!.. يتقول إيه؟.. قالك شنطة!.. شنطة مين؟.. شنطة حمزة.. حمزة مين؟.. صاحب الشنطة (مع الاعتذار لصفاء أبوالسعود والراحل أمين الهنيدى فى المسلسل الإذاعى شنطة حمزة).. قالك إن اللجنة المنظمة للدورة قامت بتوزيع شنط هدايا على رؤساء البعثات، وكان المفروض أن يتسلم الدكتور غنيم هذه الشنطة، لكنه فوجئ أن الشنطة لم تصله.. قوم إيه هو سأل.. فلما سأل قالوا له إن نائبه تسلمها نيابة عنه ولم يخبره!.. قوم إيه هو زعل وراح يتخانق مع نائبه!!.. (مع الاعتذار للعمدة صلاح السعدنى الشهير بالعمدة سليمان غانم فى مسلسل ليالى الحلمية) ونحن دورنا نسأل السيد وزير الرياضة.. عندك فكرة عن اللى حصل؟!.

....

<< نداء إلى كل الأندية التى تقطن المحروسة.. لا تشربوا هذا اللاعب الأفريقى.. هذا اللاعب مغشوش وتقليد وغير صالح للعب!.. الآن نسمع عن جيش لاعبين أفارقة تقوم الأندية باختبارهم للتعاقد مع من يصلح منهم.. ونقول لهم إنهم غير صالحين للعب.. لأن اللاعب الأفريقى اللى عنده فكرة لم يعد يأتى إلى مصر لسببين أولهما عدم وجود نشاط محلى منتظم والمسابقات موقوفة لأجل غير مسمى، وثانيهما أن الأندية المصرية لا تدفع مستحقات اللاعبين الأفارقة مما يضطرهم للرحيل المفاجئ كما حدث مثلا من عبدالله سيسيه وموندومو ورزاق لاعبى الزمالك، وكل لاعب يغادر بهذه الطريقة يبلغ بلدياته وأصحابه ومعارفه وينصحهم بعدم اللعب فى مصر.. ومن هنا لا يأتى لنا الآن إلا اللاعبون «النص لبة»!